メルヘンでかわいい女の子の
衣装デザインカタログ
佐倉おりこ 著
CATA LOG
かわいい
コスチュームのパーツ
918点
衣装デザインの幅が広がる
アイデア
満載！
超描けるシリーズ
玄光社

メルヘンでかわいい女の子の
衣装デザインカタログ
佐倉おりこ 著
CATA LOG
かわいい
コスチュームのパーツ
918点
衣装デザインの幅が広がる
アイデア
満載！
超描ける
シリーズ
玄光社

メルヘンでかわいい女の子の

衣装デザインカタログ

佐倉おりこ 著

玄光社

CONTENTS

衣装デザインの考え方

衣装デザイン実例集

小物カタログ

CHAPTER 4

上半身パーツカタログ

CHAPTER 5

下半身パーツカタログ

本書の使い方

本書は5章立ての構成です。1章で基本的な考え方を学び、2章の実例集を参考にして、
3～5章のパーツカタログからオリジナルの衣装をデザインしましょう。

衣装デザイン実例集（2章）

衣装パーツを使ったデザインの実例集です。多くのイラスト制作では、衣装とキャラクターはセットのため、同時にデザインをしています。

① デザイン意図

デザインする際の考え。実際にデザインをする時の参考にしてください。

② キャラクターデザイン

テーマに合わせてデザインをしたキャラクターイラストです。各テーマごとに3パターンあります。

③ 使用したパーツナンバー

衣装デザインに使用した、パーツの番号です。パーツナンバーを参考に、3～5章のカタログから使用したパーツを確認することができます。

パーツは組み合わせもアレンジも自由だよ！
カタログから好きなように選んで、
自分なりの新しいデザインを作ってくれたら嬉しいな！

パーツカタログ（3～5章）

衣装デザインに使えるパーツデザインのカタログです。ベースとなる衣装を決めて、そこにパーツを足していくことを想定しています。

①カタログ通しナンバー

カタログ全体の通し番号です。項目ごとに振られています。

②コメント

デザインをする時にちょっぴり役立つひと言コメントです。

③パーツナンバー

衣装パーツごとに振られた固有の番号です。実例集で使われているパーツを確認することができます。

④ワンポイント

よりよいデザインにするための方法や、知っておくと便利なことなど、描く際のポイントを解説します。

はじめに

はじめまして、こんにちは。佐倉おりこと申します。
この度は『メルヘンでかわいい女の子の衣装デザインカタログ』を
お手に取ってくださり、誠にありがとうございます。
前作の『メルヘンファンタジーな女の子のキャラデザ＆作画テクニック』が
ご好評いただき、おかげさまで2冊目を出せることになりました。

本書のテーマは「かわいい衣装デザインのアイデア集」ということで、
かわいい衣装や小物などのバリエーションをたくさん掲載しました。
襟やスカートなど、パーツごとのデザインに分けてまとめたので、
自由に組み合わせることで何千通りもの衣装を作ることができます。
また、掲載されているパーツに自分のオリジナルデザインを追加することで
さらにデザインの幅を広げられます。
衣装をデザインする時の資料、キャラクターデザインに困った時のアイデア帳としても
活用できる本になっております。

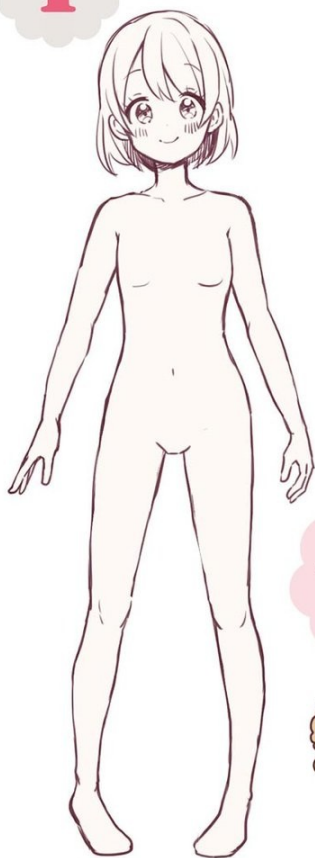
衣装や小物のパーツを使用したキャラクターデザイン例も掲載していますので
組み合わせの参考にしてみてください。

かわいい女の子が描きたい方々の、
創作のお手伝いができましたら幸いです。

佐倉おりこ

CHAPTER
1
衣装デザインの
考え方
Book

衣装をデザインする手順

衣装をデザインする際の基本的な手順を紹介します。最初から一部分を細かく描き込まず、全体的なバランスを見ながら進めていくのがコツです。

コンセプトを決めて素体を描く

最初にどんなイラストを描くのかコンセプトを決めましょう。年齢や性格などもこの時点で決めます。その後、デッサン人形やファッション誌などを参考にしてポーズを決め、キャラクターの素体を描きましょう。かわいい衣装の場合、大体５頭身くらいがおすすめです。

ベースとなる衣装を描く

ベースとなる衣装の形を決めます。大まかな形を決めることが目的ですので、ざっくりとアタリを取るだけで大丈夫です。逆に最初から描き込んでしまうと、修正に時間がかかってしまいます。今回はワンピースベースで、頭のリボンを特徴にしました。

細部を描き込む

コンセプトに合わせて衣装を描き込んでいきます。本書で紹介している衣装パーツは、このタイミングで活用してください。また、レース、フリル、リボン、模様の４つの要素を活用することでかわいい衣装アレンジの幅を大きく広げられます。

配色を決める

大体の形ができたら、着色していきます。今回は落ち着いた和風な色合いをベースにしつつ、アクセントで赤を入れてみました。迷った時には配色ブックなどの本を見てみましょう。様々な配色パターンを参考にできますよ。

仕上げる

最後にクオリティアップするため、細部を描き込むなどして、バランスを調整していきます。シルエットにした時の特徴が出るように意識しましょう。ここではウサ耳や背中のリボンなどを追加しました。納得いくまで描き込んだら、デザインの完成です。

レースのデザイン

メルヘンでかわいい衣装作りに必須な要素の一つがレースです。
レースは使いやすく様々なアレンジが可能です。

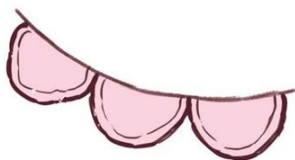
基本のレース

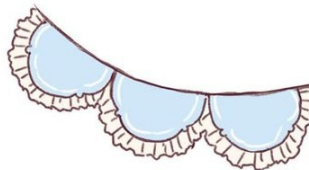
レースの形でよく使うのは、半円か逆三角形です。ベースさえできればあとは模様を足すだけで簡単にデザインすることができます。実際のレースは細かく複雑な模様に感じますが、デフォルメをして描きやすくしましょう。洋服の裾や小物のデザインに取り入れるとシンプルなものでもかわいい印象に変化します。

レースは簡単！
右の絵も、ベースにひし形や
花などの簡単な模様を
足しただけだよ！

レースのアレンジ

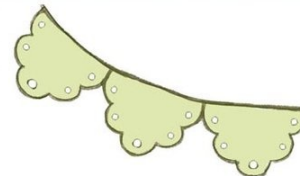
フチ取り

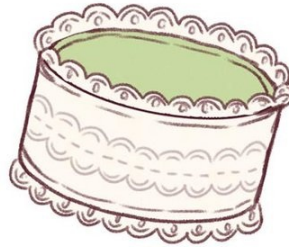
フチ側に太い線を入れるだけでレースの主張が強くなります。

フリルを足す

フチに沿って細かいフリルを足すと豪華な印象になります。

穴開け

穴をいくつか開けて並べるだけでおしゃれ感が増します。

フチのアレンジ

フチを雲のような形にすると手軽に繊細な印象になります。

使用例 小物

帽子
帽子のフチにレースの模様を取り入れてゴージャスな雰囲気に。

ブレスレット
ブレスレットの周りにレースを付けると簡単にボリュームアップできます。

ハンドバッグ
バッグにレースを付けて森ガール風の衣装が似合うアイテムに。

使用例 上半身

襟
シンプルな襟の周りにレースを付けるだけで華やかさアップ。

袖
袖を二重のレースに。形や色次第で印象を様々に変えられます。

胸元周り
ベアトップにレースを追加するとセクシー＆かわいい印象に。

使用例 下半身

スカート
スカートの裾にレースを付けるとガーリーな印象に。

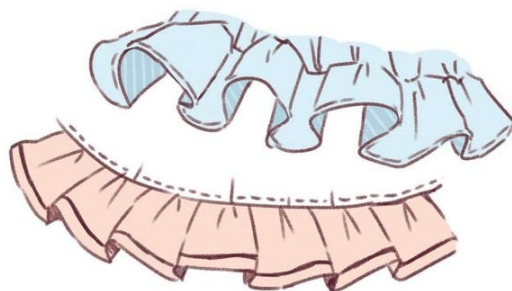
ソックス
ワンポイントでレースを追加するだけでかわいさアップ。

靴
スニーカーでもレースを取り入れることによってかわいくできます。

フリルのデザイン

フリルもメルヘンでかわいい衣装作りに必須な要素の一つです。
フリルの活用方法を紹介していきます。

基本のフリル

レースと同じく、フリルは衣装のあらゆる箇所に使いやすいパーツです。ただしレースと違って立体的なので、角度によって見え方が変わってくることに注意しましょう。いろんなパターンのフリルを知っておくとデザインを考えるのが楽しくなりますよ。

基本のフリルの描き方

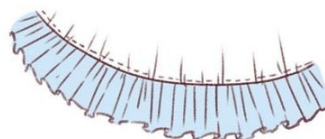
1. 付け根となる線と、フチとなる波線を描く。
2. 波線の最上部から付け根まで線を引く。
3. 波線の最下部から付け根に向かって線を引く。
4. 付け根側にシワとなる線を入れて完成。

フリルのアレンジ

重ねる

フリルを重ねることで派手に。ドレスなどで使いやすいです。

細かくする

フリルの幅を細かくすると、繊細で大人っぽい印象になります。

フチを変える

ベースを描いてからフチの形を変えると簡単にアレンジできます。

大きくする

大きくするとフリルがフワッと広がり、ボリュームが出ます。

使用例 小物

カチューシャ

フリルを付けてメイド風にしたり、ヘッドドレスにしたりできます。

ヘアゴム

ヘアゴムにフリルを付けるだけでアクセサリーになります。

ハンドバッグ

ワンポイントにフリルを付けることでかわいくなります。

使用例 上半身

襟

立襟をフリルにすると、シンプルながらも上品な衣装になります。

袖

フリルを重ねて華やかに。上下で大きさを変えると印象的です。

胸元周り

中央にフリルを付けることで、シンプルなブラウスにも高級感が出ます。

使用例 下半身

スカート

フリルの段を重ねたスカートにすると派手な印象にすることができます。

ソックス

ゴム部分からフリルを垂らしたソックスでフワッとした印象に。

靴

ファンタジー感のあるブーツにフリルを追加してメルヘンファンタジーに。

リボンのデザイン

メルヘンでかわいい衣装デザインにはリボンも必須のアイテムです。
リボンにも個性を持たせてデザインしていきましょう。

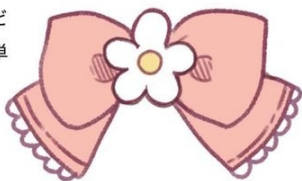
基本のリボン

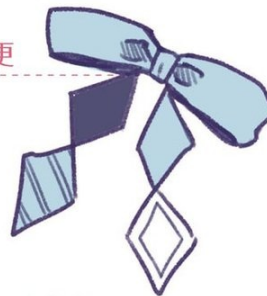
垂れがあるものやないもの、紐を使ったもの、フリルが付いたものなど、リボンには様々な種類があります。結び方や素材によっても大きく違ってきます。衣装に合ったリボンを考えることでデザインの幅が広がっていきます。たとえば和風の衣装にするなら紐リボンを使用してみたり、豪華なドレスにするならフリルリボンにしてみたりするなど、ですね。

リボンは種類が本当に多いから、自分好みのリボンを探してみてね！

リボンのアレンジ

小物を付ける

結び目に花や宝石などの小物を追加する簡単なアレンジです。

垂れ部分を変更

垂れの部分を変えて個性的に。自由な発想でデザインしましょう。

フチ取り

シンプルなリボンにフチを追加するだけで主張が強くなります。

フリルやレースを追加

リボンのフチにフリルやレースを加えるとゴージャスな印象に。

使用例 小物

ヘッドドレス

リボンを縦に付けてフリルをプラスした個性的なヘッドドレス。

ネックレス

固い印象のネックレスも、リボンを付けるとやわらかい印象に。

ショルダーバッグ

大きいフリル付きのリボンで子どもらしいデザインに。

使用例 上半身

襟

襟はリボンを使いやすい箇所です。大きめリボンでかわいらしく。

袖

袖に付けると華やかに。ベルスリーブなどの広がる袖と相性抜群。

胸元周り

ボタンの代わりにリボンを付けると甘い印象に変わります。

使用例 下半身

スカート

腰の位置にリボンを追加した例。シャツインする衣装に合います。

ソックス

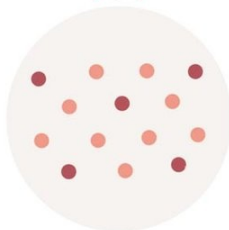
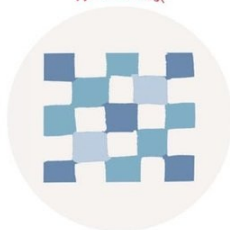
ゴム部分をリボンで引き締めるようなデザイン。

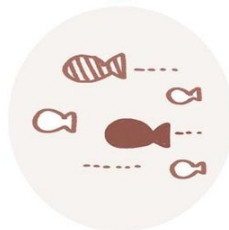
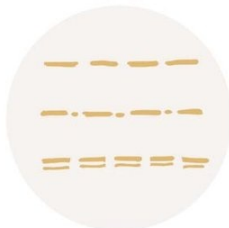
靴

パンプスだけだとシンプルですが、リボンを付けることでかわいらしく。

使いやすい模様

衣装や小物に使いやすい模様を紹介します。
シンプルな模様でも、数多く入れることで華やかになります。

ドット

市松模様

星

魚

破線

ジグザグ

ぐるぐる

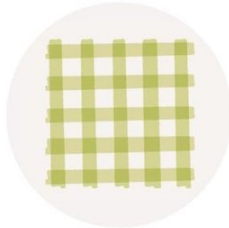
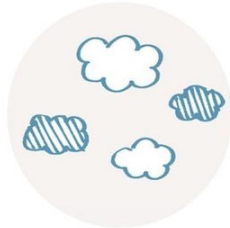
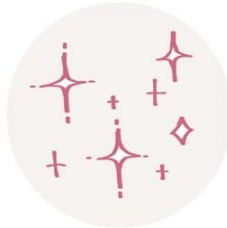
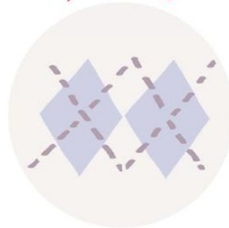
ストライプ

リボン

民族風模様

三角旗

雪

チェック

雲

キラキラ

アーガイル

使用例 小物

ヘアゴム

ストライプの模様でインパクトを強めました。

ヘアピン

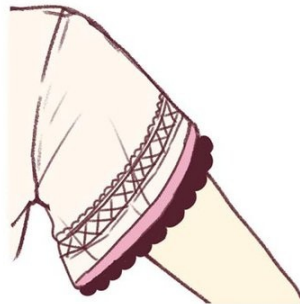
シンプルなヘアピンも、チェック模様でおしゃれに。

リュック

星の模様を付けることで、ポップなアイテムに早変わり。

使用例 上半身

襟

ぐるぐる模様を入れてシンプルなブラウスもかわいく。

袖

民族風模様のラインを入れてガーリーな印象に。

胸元周り

細かいドット模様を散らすことで簡単に華やかに。

使用例 下半身

スカート

大きめのチェック模様を入れると派手になり、アイドル衣装風に。

ソックス

ストライプの模様を入れるだけでかっこよさが増します。

靴

ローファーに破線を入れることで縫い目のように見せてナチュラルに。

花や果物の模様

花や果物は、かわいいデザインを作る際に使うことの多い模様です。
あくまで一部の例ですが、使ってみてくださいね。

花・葉

デフォルメ花①

デフォルメ花③

デフォルメ花④

梅の花

菊の花

桜の花

椿の花

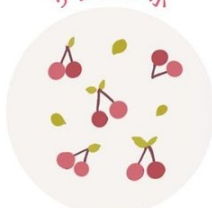
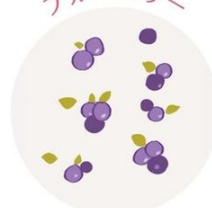
葉っぱ①

葉っぱ②

種類を特定しないデフォルメ花は
どこにでも使いやすく、
種類を特定した花には
意味を持たせることができるよ！

果物

イチゴ

サクランボ

ブルーベリー

使用例 小物

ヘッドドレス

リボンに花の模様を使うと上品な印象になります。

バレッタ

レモンの模様を入れることでさわやかで元気な印象に。

トートバッグ

葉っぱの模様を入れることでナチュラルな印象になります。

使用例 上半身

襟

小さな花模様を襟に散らすアレンジは手軽にかわいさが増します。

袖

桜の花模様を入れることで、春を表現した衣装デザインにすることができます。

胸元周り

花を並べることで、胸元にもアクセントをつけられます。

使用例 下半身

スカート

ブルーベリーの模様でさわやか＆おしゃれな印象に。

ソックス

さりげなくサクランボをワンポイントに入れてみたアレンジです。

靴

小さな花模様を散らすことでガーリーな靴になります。

パーツを組み合わせてデザイン

レース、フリル、リボン、模様などの要素はあくまでパーツです。
それらを衣装デザインに盛り込んで組み合わせながら、オリジナルを作っていきましょう。

今回は例として、春をイメージした女の子を描いてみました。パーツがどんな風に使われているかの参考にしてください。2章でもこれらの要素がふんだんに使われているのがわかりますよ。

花の小物が付いたリボンをヘアゴムにして髪をまとめました

襟には花の模様を刺繍で入れてあります。フチはレースで飾りました

襟元には紐リボンを付けました。リボンの定番位置です

カーディガンのフチをレース状にしています。使いやすいアレンジ手法です

スカートの裾にフリルを付け、リボンをアクセントとして散らしました

タイツはアシンメトリーにし、リブ模様とアーガイル模様にしました

靴には花の模様を一つあしらうことで、かわいらしくしています

衣装デザイン実例集

はつらつとして場を照らす

明るい女の子

デザイン意図

明るい女の子といえば主人公！ というイメージからデザインをしました。配色は明るいパステルピンクをメインにまとめ、さらに大きなウサ耳リボンと広がるスカートを取り入れることで明るい性格を表現しやすい衣装デザインに。とくに頭のリボンの大きさで個性を出しています。アクセントとして濃い赤と焦げ茶色を差し色として使いました。

キャラクターの個性を出す小物を取り入れるようにしてみよう！

FRONT

キュートな主人公

カチューシャ P.56 02-01

角襟 P.93 23-16

フリルスリーブ P.104 31-03

胸元リボン P.107 33-22

膝丈スカート P.127 46-15

ニーソックス P.136 53-01

パンプス P.138 55-03

BACK

デザイン意図

アイドル系の女の子をイメージしてデザイン。制服をベースに、膝上の動きやすいスカートにしました。派手な色を大きく使うことでステージの遠くからでも目立つように。動いた時や風の吹いた時になびく大きなスカーフがアクセントです。

ヘッドドレス P.58 03-04　角襟 P.92 23-06
半袖 P.103 30-24　スカーフ P.113 39-11
胸元周り P.114 40-07　ブーツ P.137 54-11

デザイン意図

清楚で明るいヒロインをイメージしてデザイン。衣装を寒色系にまとめて、白を大きく使うことで清楚感を出しました。フワッと広がる明るい色の髪に、ワンポイントで白い羽の髪飾りを付け、やわらかい印象にしました。差し色の黄色がアクセント。

バレッタ P.65 06-17　チョーカー P.75 13-10
丸襟 P.90 22-09　長袖 P.98 28-04
ミニスカート P.124 45-09　ブーツ P.137 54-08

口数少なく静かに寄り添う

おとなしい女の子

デザイン意図

村娘のイメージから、緑や白、茶色のナチュラルカラーでまとめました。スカートはロングにして上品さを表現。縫い目を付けたり、民族衣装風の模様を取り入れることによって手作り感も演出しました。全体的にシンプルな印象だったので、首元に大きなリボンをアクセントとして付けました。

縫い目の模様を入れると手作り感を出すことができるよ！

BACK

デザイン意図

おとなしいイメージから浮かんだ秋をモチーフにデザイン。赤と茶色をメインにまとめました。ジャンパースカートにチェック柄を入れることによってかわいさをアップしています。大きなシュシュを、目を引くポイントとして入れています。

帽子 P.54 01-08　シュシュ P.62 05-05
丸襟 P.91 22-22　フリルスリーブ P.104 31-02
ワンピース P.143 57-24　ブーツ P.137 54-04

デザイン意図

小柄で無口なファンタジー世界の女の子をデザインしました。大きな猫耳の帽子がキーアイテムです。ショートパンツやブラウスで中は薄着ですが、分厚くて大きなコートを羽織らせることでシルエットが大きく見えるようにしました。

帽子 P.55 01-12　ショルダーバッグ P.78 15-05
変形襟 P.95 25-05　胸元周り P.114 40-01
ショートパンツ P.131 48-17　ブーツ P.137 54-03

何事にもしっかり向き合う

まじめな女の子

デザイン意図

文学少女のようなキャラクターをイメージしてデザイン。青緑系のジャンパースカート、黒タイツ、眼鏡で、全体を落ち着いた雰囲気にしました。髪型をおさげにして、大きなヘアゴムを付け、さらにフリルを多く取り入れることでシンプルながらもおしゃれな印象になるようにしました。シンプルなデザインでも、襟の柄やスカートの裾など一部をこだわることで華やかに見えます。

デザイン意図

天才科学者のイメージでデザイン。白衣の縁や袖、内側に色を付け、模様を少し入れることでファンタジー風にアレンジしています。固くなりすぎないように、大きな髪飾りでかわいく。袖はゆったりさせて手をおろすと萌え袖になります。

ヘッドドレス P.59 03-17　チョーカー P.74 13-01
丸襟 P.90 22-10　長袖 P.99 28-24
スカーフ P.113 39-05　ミニスカート P.124 45-07
ブーツ P.137 54-02

デザイン意図

まじめというテーマから芸術の秋というキーワードが浮かんだので、画家のイメージでデザイン。色は紅葉やイチョウの赤と黄色をメインに配色。ロングスカートとボブカットで落ち着いたお姉さん感を出しました。

帽子 P.55 01-18　チョーカー P.74 13-06
角襟 P.93 23-23　ネクタイ P.112 38-04
カーディガン P.119 44-01
ロングスカート P.129 47-07　ローファー P.139 56-04

みんなのムードメーカー

元気な女の子

デザイン意図

天真爛漫なドジっ娘メイドをイメージしてデザイン。メイドなので、基本の配色は白と黒にし、明るさを出すために髪色をピンクにしました。服装は仕事がしやすいように、ミニスカートとヒールのないパンプス。スカートに合わせて、袖も半袖に。大きなウサ耳カチューシャがトレードマークで、動くたびにぴょこぴょこ揺れます。

さりげなく
ガーターを入れて
ちょっぴりセクシーに!

FRONT

天真爛漫な
メイドさん

カチューシャ
P.57 02-13

角襟
P.92 23-01

パフスリーブ
P.105 32-07

胸元周り
P.114 40-05

ニーソックス
P.136 53-09

パンプス
P.138 55-10

BACK

デザイン意図

魔導士のイメージでデザイン。魔導士なので衣装はかっこよく暗めの配色にして、髪を明るい金髪にしました。短いサイドテールは、動いた時に揺れてかわいいので元気な印象をつけやすいです。マントでシルエットを大きくかっこよく見せています。

ヘアゴム P.66 07-16　ネックレス P.72 12-10
チョーカー P.75 13-12　胸元リボン P.108 34-12
ベアトップ P.117 42-03
ショートパンツ P.130 48-04
ハイソックス P.135 52-09　ブーツ P.137 54-10

デザイン意図

気が強くて気ままな女の子をイメージしました。猫耳ずきんとしっぽ、気が強そうな表情で、いたずら猫のような雰囲気を出しました。髪は左右に分かれたロングカールにすることで、品のあるデザインにしています。

ヘアゴム P.66 07-14　立襟 P.94 24-08
ベルスリーブ P.100 29-09　胸元リボン P.110 36-11
ベスト P.118 43-12　ニーソックス P.136 53-10
ローファー P.139 56-05　ワンピース P.140 57-04

好きなのに素直になれない

ツンデレな女の子

デザイン意図

ツンデレの王道である幼なじみで活発な女の子をイメージしてデザイン。活発さを表現する色として、オレンジをメインに配色。広がる膝丈スカートでシルエットをかわいく見せつつ、裾はツンツンさせてみました。他にも癖毛の大きなツインテールで気の強さを出したり、袖の模様を×印にしてみたりと、ツンツン感を出しています。

デザイン意図

リーダーシップのある女の子をイメージしてデザイン。ツンデレからバレンタインを連想したので、その配色である赤と茶色をメインにまとめました。服のベースはウエイトレスで、そこにメルヘン要素を足しています。

ヘアピン P.67 08-05　角襟 P.93 23-20
パフスリーブ P.105 32-10　ネクタイ P.112 38-15
ミニスカート P.124 45-05　ニーソックス P.136 53-07
パンプス P.138 55-06

デザイン意図

ツンデレから猫を連想し、猫耳魔法少女のイメージでデザイン。黒猫のイメージだったので、黒を使いやすいゴスロリ系の衣装に。白や金など明るい色を取り入れて、全体の印象が暗くなりすぎないように注意しました。

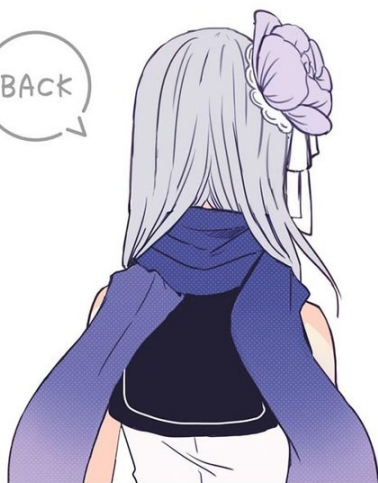
カチューシャ P.56 02-07　ヘアピン P.67 08-04
ブレスレット P.70 11-09
チョーカー P.74 13-08　杖 P.83 18-25
角襟 P.93 23-22　パフスリーブ P.105 32-02
胸元リボン P.110 36-03　胸元周り P.115 40-16
膝丈スカート P.127 46-14　パンプス P.138 55-09

どんな時でも冷静沈着

クールな女の子

デザイン意図

ファンタジー世界の雪国に住む女の子をイメージしてデザイン。白ベースで寒色系の濃い色を使いコントラストを強くすることで、かっこよくしています。セクシーさを出したかったので半袖にしつつも、マフラーやブーツ、もこもこの小物といった冬らしいパーツを取り入れることで設定を表現しています。大きなお花の飾りがアクセント。

色合いだけでも
かなり冷たさを
感じさせられるんだ！

FRONT

ヘッドドレス
P.59 03-12

ティアラ
P.60 04-05

角襟
P.93 23-17

胸元周り
P.114 40-11

ネクタイ
P.112 38-12

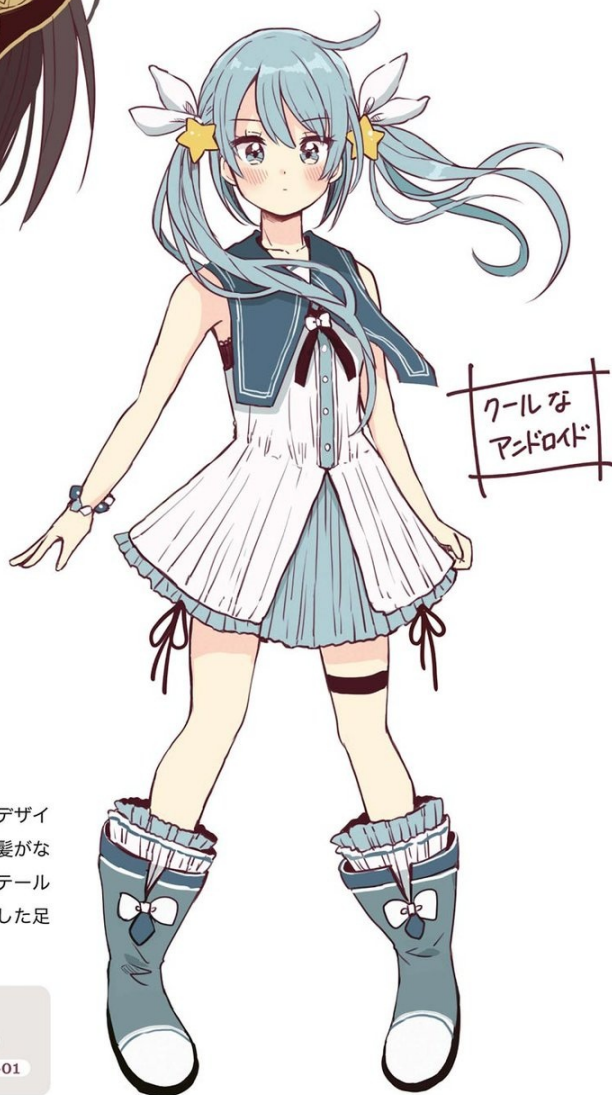
ミニスカート
P.124 45-01

手袋
P.86 20-02

BACK

デザイン意図

クールビューティーの女の子でデザインしてみました。配色は赤メインの衣装と、それが映える黒い髪に。マントのようなポンチョはかっこよさとかわいさを兼ね備えています。黒のショートパンツでセクシーさもプラスしました。

カチューシャ P.57 02-11　チョーカー P.74 13-16
ネクタイ P.112 38-09　ショートパンツ P.130 48-01
ハイソックス P.135 52-07

デザイン意図

クールに戦うアンドロイド少女をイメージしてデザイン。動きやすいよう、ミニスカートに。戦いで髪がなびくと見栄えがいいので、髪型は長めのツインテールにしました。靴を派手にすることで、すらっとした足がより目を引きます。

ヘアゴム P.66 07-02, 07-11
ブレスレット P.70 11-04　変形襟 P.95 25-12
胸元リボン P.111 37-06　ワンピース P.140 57-01

ふわふわやわらかい癒し系

天然な女の子

デザイン意図

箱入り娘のイメージでデザイン。ふわふわした優しい雰囲気を出すために、暖色のパステルカラーでまとめています。露出はロングスカートで控えめにし、花柄とフリルでおしゃれに。前で留めるケープでお嬢様らしさを出しています。後ろから見てもかわいくなるように、腰に大きなリボンを付けました。

デザイン意図

天然な魔女っ娘のイメージでデザイン。魔女は暗い色の印象がありますが、やわらかい雰囲気を出すためにベースは濃い茶色系にし、差し色に明るいピンクや黄色を取り入れました。衣装はメイド服がベースです。

帽子 P.54 01-02　ヘアピン P.67 08-14
角襟 P.93 23-24　胸元リボン P.107 33-20
ミニスカート P.125 45-15　ニーソックス P.136 53-02

デザイン意図

和ロリ風の衣装でデザインしてみました。寒色系の彩度を抑えることで、和風感を強くしています。衣装のベースは着物にしましたが、下半身はふんわりスカートにし、フリルやレースを使ってメルヘンにしました。

カチューシャ P.56 02-02　下駄 P.84 19-02
変形襟 P.95 25-09　胸元リボン P.110 36-09
ソックス P.134 51-08

かわいさと少年らしさを合わせ持つ

ボーイッシュな女の子

デザイン意図

運動神経がよくてスポーティーな少女をイメージ。ショートパンツ、半袖、スニーカーで、すぐにも走り出せそうなコーディネートに。帽子はキャスケットにしてかわいらしさを出しました。配色はクールな印象の青を基調としながらも、オレンジや黄緑など明るい色も取り入れて元気さも表現しました。

鮮やかな色を使うと
かわいくなってしまうので
落ち着いた色で
まとめたよ！

FRONT

活発な
女の子

帽子
P.54 01-06

半袖
P.103 30-14

ベスト
P.118 43-02

ショートパンツ
P.130 48-03

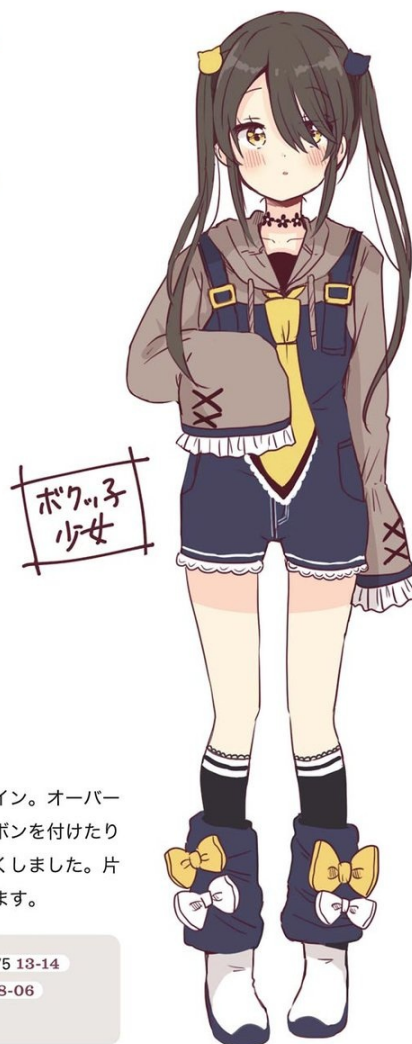
ショルダーバッグ
P.78 15-04

ソックス
P.134 51-16

BACK

デザイン意図

ミステリアスな少女をデザインしました。マフラーで口を隠したり、大きなコートを着せたりして、中世的でかっこいい雰囲気を出しました。コートの裏面に高級感のある金色を使うことでおしゃれな印象にしました。

バレッタ P.65 06-12　折襟 P.96 26-11
ベルスリーブ P.100 29-12
ロングパンツ P.133 50-07　ブーツ P.137 54-01

デザイン意図

体の小さいボクっ娘のイメージでデザイン。オーバーオールで少年らしい印象にしつつ、リボンを付けたりツインテールにしたりして女の子らしくしました。片目を隠しておとなしい性格も出しています。

ヘアゴム P.66 07-01　チョーカー P.75 13-14
フード P.97 27-01　ネクタイ P.112 38-06
ハイソックス P.135 52-01

甘え上手で人懐っこい妹系

甘えん坊な女の子

デザイン意図

人懐っこくて元気な女の子をデザイン。子どもっぽいイメージだったので、緑や黄色といった明るい配色をベースに。背中には大きな鞄を背負わせて幼い印象が出るようにしてみました。元気いっぱいに動きまわる女の子なので、動くたびにヒラヒラと舞うスカートや揺れる三つ編みといった要素を入れて、動いた時の見栄えがよくなるように考えました。

頭に大きなお花の
デザインを入れることで
より元気に見せてるよ!

FRONT

人懐っこい
冒険家

帽子
P.55 01-14

胸元リボン
P.107 33-26

角襟
P.92 23-07

胸元周り
P.114 40-06

リュックサック
P.79 16-01

膝丈スカート
P.126 46-07

ブーツ
P.137 54-05

BACK

デザイン意図

甘え盛りの妹のようなイメージでデザイン。甘えん坊というキーワードから、ピンクとハートが浮かんだので、バレンタインと関連づけました。チョコレートをイメージした茶色ベースの衣装で、ピンク色の髪とリボンを引き立てています。

帽子 P.55 01-10　角襟 P.92 23-04
長袖 P.98 28-08　胸元リボン P.106 33-11
胸元周り P.115 40-15　膝丈スカート P.127 46-18
ブーツ P.137 54-12

デザイン意図

アイドルのようなきゃぴきゃぴした女の子のイメージでデザイン。大きなツインテールとリボンであざとい感じを出しました。胸元や髪の大きなリボンでアクセントを作り、アシンメトリーな靴下で個性を出しています。

ヘアゴム P.66 07-10　丸襟 P.90 22-16
パフスリーブ P.105 32-13　胸元リボン P.106 33-07
パンプス P.138 55-12　ワンピース P.143 57-22

高貴で凛としたたたずまい

お嬢様な女の子

デザイン意図

気が強いツンデレなお嬢様をイメージしてデザイン。焦げ茶色ベースの衣装に白いフリルや金色の小物を取り入れることで高級感を出しています。デザインも全体的に豪華にしており、シルクハットや日傘といった小物で高貴さを演出しています。たくさんのフリルと模様を取り入れることで、ファンタジー感もかなり強めにしています。

デザイン意図

雪の国のお嬢様のイメージでデザイン。冷たさを出すため白と寒色の配色でまとめました。衣装はもこもこの襟付き上着を着せたりタイツをはかせたりして雪国感を表現。スカートはシンプルですが、グラデーションや模様を入れることで華やかに見せました。

ヘッドドレス P.59 03-13　変形襟 P.95 25-01
半袖 P.103 30-18　胸元リボン P.109 35-08
膝丈スカート P.126 46-04

デザイン意図

ゴスロリなお嬢様を目指してデザイン。髪は定番の金髪ロングとし、落ち着いた紺色を衣装に取り込んだ配色。広がりのある肩出しのドレスを着せて高貴な雰囲気を演出し、大きなヘッドドレスとリボンで上品な中にもかわいさをプラスしました。

ヘッドドレス P.58 03-06　チョーカー P.75 13-13
胸元リボン P.110 36-06　ベアトップ P.117 42-09
ブーツ P.137 54-09

ファンシーな世界の住人

夢かわいい女の子

デザイン意図

夢かわいいというテーマは、まさに夢の世界にいるようなファンシーさと独特さが必要です。このため配色はパステルでカラフルにしつつ、ギャップを狙ってカプセル薬や眼帯、つぎはぎのぬいぐるみなど、病みの要素を盛り込み、印象づけました。大きいツインテールや、特大の髪飾りでシルエットを盛り、よりファンシーな世界観を表現。

ヘッドドレスやスカートは、カタログの衣装パーツに要素を足してアレンジしているよ！

デザイン意図

おとなしい女の子のイメージでデザイン。配色はパステルでカラフルにしながらも、白を多くすることで優しい印象にし、フリルを多くすることで天使のような雰囲気を出しました。全体をアシンメトリーにして、独特さを出しています。

ショルダーバッグ P.78 15-09
胸元リボン P.106 33-04
膝丈スカート P.127 46-14
ニーソックス P.136 53-01, 53-04
ブーツ P.137 54-06

デザイン意図

高飛車な性格の女の子で夢かわいいデザインをしてみました。寒色系の配色で少しクールな印象にして、スカートの裏の生地にも紫色を乗せることで夜のような大人っぽさを出しました。さりげなくしっぽと耳を付けて猫のようにし、夢の世界を演出。

カチューシャ P.56 02-06　チョーカー P.75 13-17
パンプス P.138 55-08　ワンピース P.142 57-16

小悪魔らしさが魅力的

ダークな女の子

デザイン意図

蠱惑的なお姉さんのイメージでデザイン。全体の配色は黒や紫などの暗い色で統一。その分髪を明るいグレーにすることで、コントラストを高め、衣装を引き立たせています。足の露出度を上げることでセクシーさを出し、ヒールの靴で大人っぽく見せています。大きなドクロの髪飾りを取り入れてトレードマークにしています。

デザイン意図

小悪魔なロリ娘のイメージでデザイン。全体はもちろん、小物にも黒を使ってダークさを出しながらも、スカートには彩度の高い紫、髪には薄いピンクを使うことで、かわいい配色にまとめました。マスコットも散らしてロリ感を出しています。

カチューシャ P.56 02-05
ショルダーバック P.78 15-10　立襟 P.94 24-13
フリルスリーブ P.104 31-05
胸元リボン P.107 33-27
胸元周り P.114 40-03　膝丈スカート P.126 46-06

デザイン意図

魔女っ娘をテーマにしたデザイン。暗くなりがちな黒ベースの衣装ですが、髪型を金髪にし、帽子の裏を彩度の高い紫を使った夜空のようなデザインにすることで派手な印象に。衣装を紫と黒のグラデーションにすることで、大人っぽさを出しました。

ヘアピン P.67 08-16　イヤーカフ P.69 10-07
チョーカー P.74 13-03　キャミソール P.116 41-04
ショートパンツ P.130 48-05
ニーソックス P.136 53-03　パンプス P.138 55-04

衣装の配色バリエーション

配色を変えるだけで、同じデザインでも違う印象になります。
下の例を参考にしてみましょう。

ピンクメイン

ピンクと茶色でお菓子のような甘い印象に

青メイン

彩度の低い寒色でまとめるとクールに

緑メイン

自然にある色を使うことでナチュラルに

紫メイン

紫や黒などの高級感ある配色で大人っぽく

黒メイン

暗い色でまとめて目の赤を差し色にするとダークに

白メイン

薄い色でまとめると清楚でふんわりな印象に

CHAPTER
3
小物カタログ

CATALOG.01

帽子

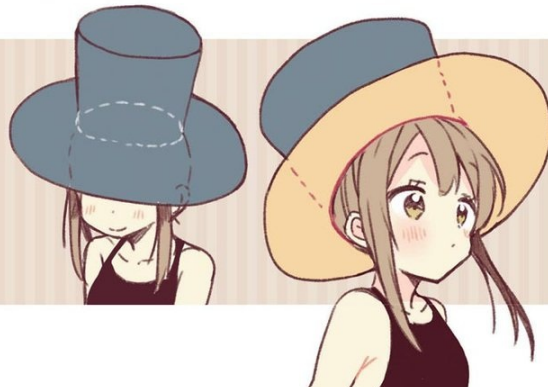
01-01 01-02 01-03

01-04 01-05 01-06

01-07 01-08 01-09

帽子の描き方

帽子が頭に触れている部分を意識しながらかぶせてみましょう。最初に接地面を描くとイメージしやすくなります。接地面が見えない時は点線で描いておきましょう。

CATALOG.02

カチューシャ

02-01

02-02

02-03

02-04

02-05

02-06

02-07

02-08

02-09

02-10

02-11

02-12

02-13

02-14

02-15

02-16

02-17

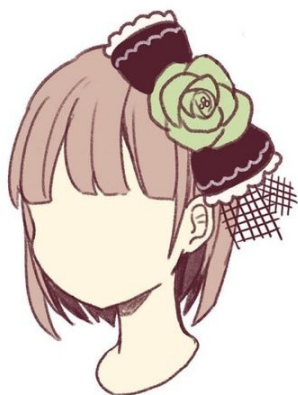
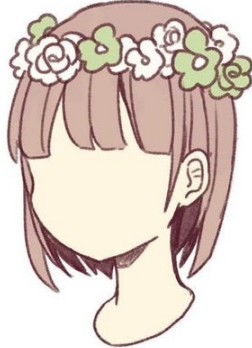
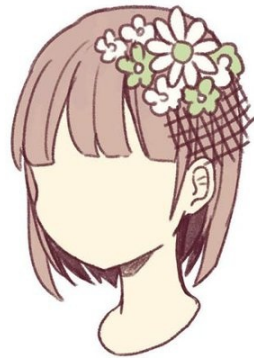
02-18

Onepoint

カチューシャの組み合わせ

カチューシャは、リボンやフリル、小物などの組み合わせでオリジナルデザインが手軽に作れます。フリルを増やしたり、衣装に合った小物を乗せたりしてみましょう。

フリルにレースを重ねたデザインにしてリボンを付けたもの

サイドに好きな小物を乗せたもの。果物でも動物でも何でもよい

CATALOG.03

ヘッドドレス

Onepoint

ヘッドドレスはかわいい衣装と

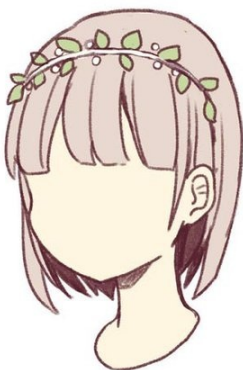
ヘッドドレスはフリフリとして華やかなので、かわいい衣装と合います。また、豪華な印象も与えやすく、地位の高さも表現できます。反面、幼く見えがちなので、キャラクターに合わせて使い分けましょう。

CATALOG.04

ティアラ

04-01

04-02

04-03

04-04

04-05

04-06

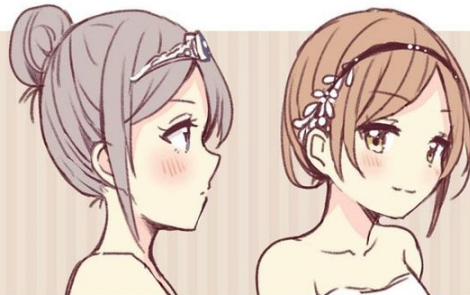
04-07

04-08

04-09

Onepoint

お姫様デザインの定番

ティアラは女性用の礼装で儀礼的な意味合いの強いアクセサリーです。このためお姫様や貴族といったキャラクターはもちろん、気品のあるデザインをしたい時に取り入れると雰囲気が出ますよ。

CATALOG.05

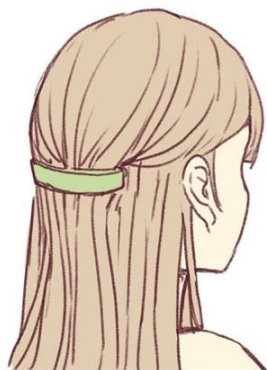
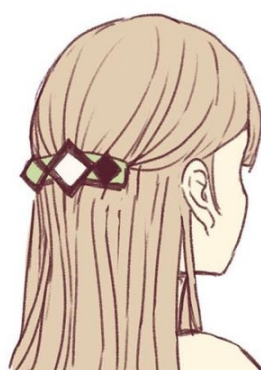
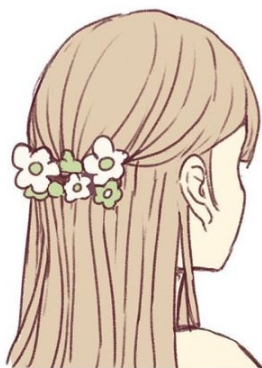
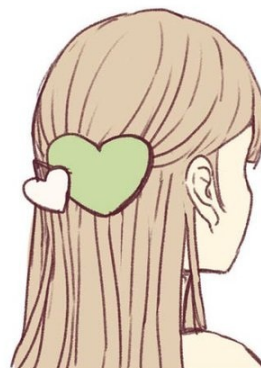
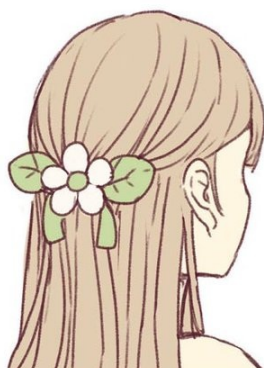
シュシュ

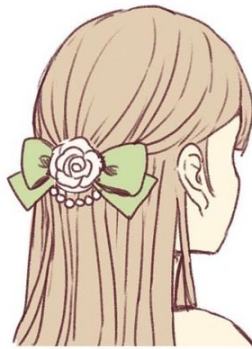
Onepoint

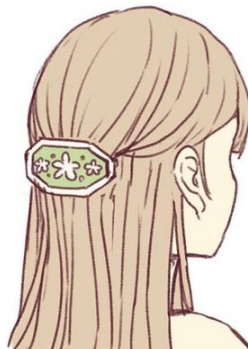
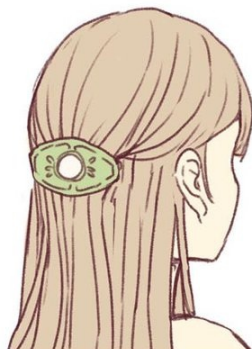
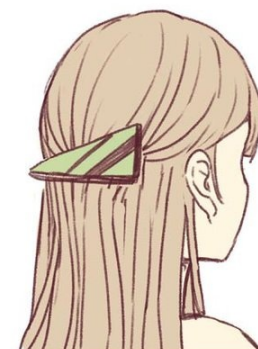
付ける位置を変えてアレンジ

シュシュは髪のどこに付けても問題ありません。側頭部に付けてサイドテールにすれば活発な印象にできますし、耳の下で縛って髪を垂らせばおしとやかな印象になります。

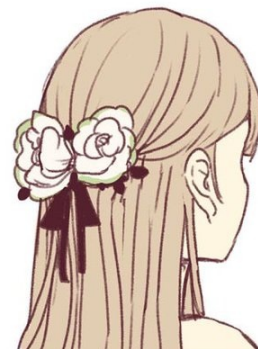
CATALOG.06

バレッタ

06-01 06-02 06-03

06-04 06-05 06-06

06-07 06-08 06-09

06-10

06-11

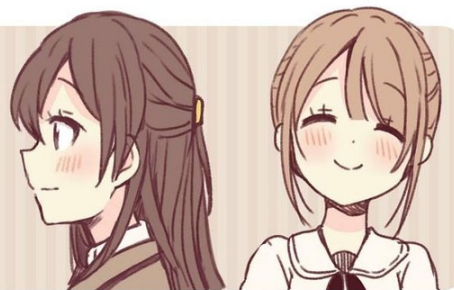
06-12

06-13

06-14

06-15

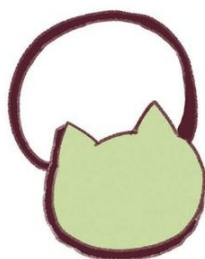
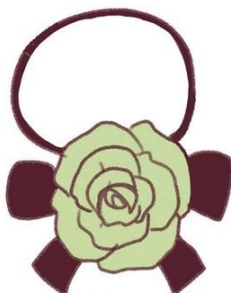
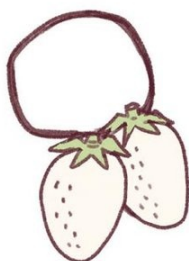
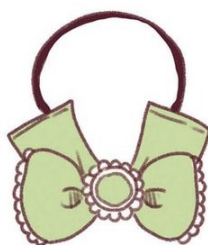
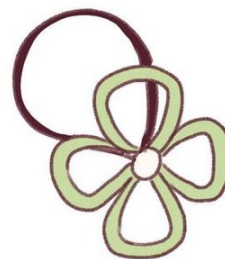
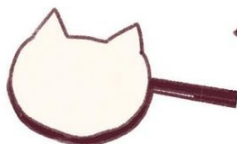
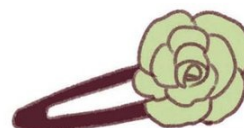
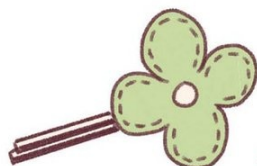
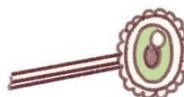
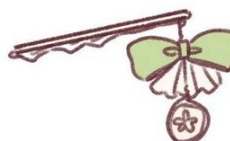
06-16

06-17

06-18

Onepoint

清楚系や大人っぽいキャラクターに

バレッタは、髪型をハーフアップにする際によく使うアクセサリーです。ハーフアップは、落ち着いた印象や大人っぽい印象を与える髪型なので、清楚系な女の子や大人っぽい女性をデザインする際に、積極的に使っていきましょう。

CATALOG.07

ヘアゴム

小物のサイズは自由

ゴムやピンに付いている小物のサイズに決まりはありません。極端に大きくしてアクセントにしたり、小さくして複数取り入れたり、同じデザインのものを大小並べたりなどすることで、デザインの幅を広げることができます。

CATALOG.09

イヤリング

09-01

09-02

09-03

09-04

09-05

09-06

09-07

09-08

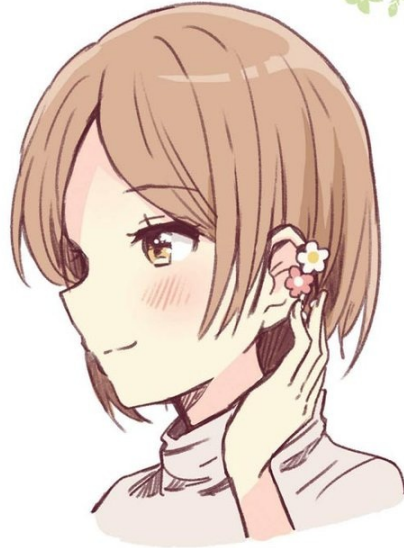
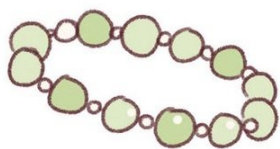
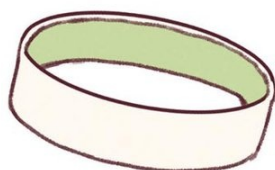
09-09

09-10

COMMENT

イヤリングはあまり
目立たないけど、付けると
大人な印象になるよ！

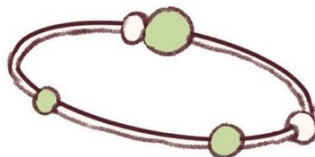
CATALOG.10

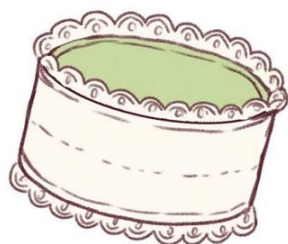
イヤーカフ

CATALOG.11

ブレスレット

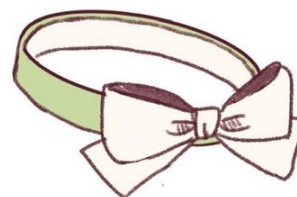
11-01

11-02

11-03

11-04

11-05

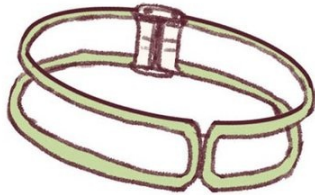
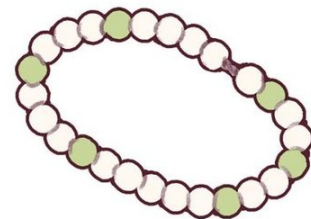
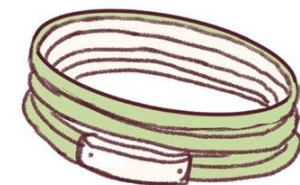
11-06

11-07

11-08

11-09

11-10

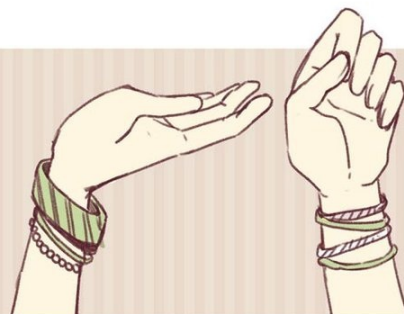
11-11

11-12

COMMENT
ブレスレットの素材は
金属以外にも革や布など様々！
衣装に合わせて使い分けようね！

Onepoint

複数のブレスレットを組み合わせる

ブレスレットは、一つでなく複数付けることでよりおしゃれになります。細いものをたくさん付けてみたり、種類の違うものを組み合わせてみたり、色々試してみましょう。

CATALOG. 12

ネックレス

12-01

12-02

12-03

12-04

12-05

12-06

12-07

12-08

12-09

12-10

12-11

12-12

12-13

12-14

12-15

12-16

COMMENT
飾りの部分が小さいと上品に、
大きいとかわいらしくなるよ！

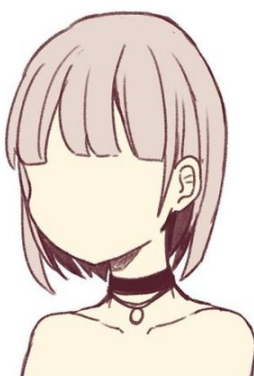
Onepoint

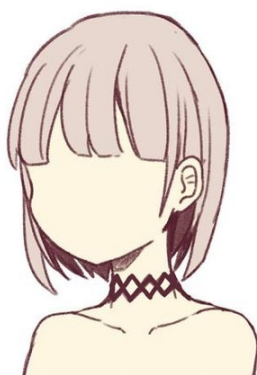
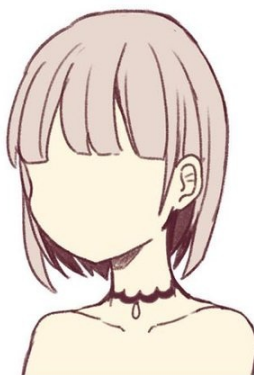
飾り部分の小物を変えてみよう

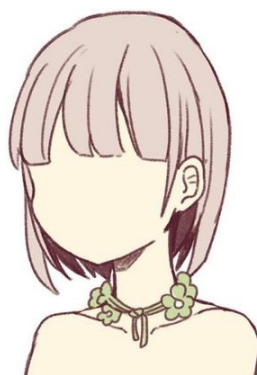
宝石やお花やお菓子など、付けるもの次第でさまざまなネックレスにできます。とくに衣装がシンプルな時にはネックレスが目立つので、イメージに合わせたデザインにしましょう。

CATALOG. 13

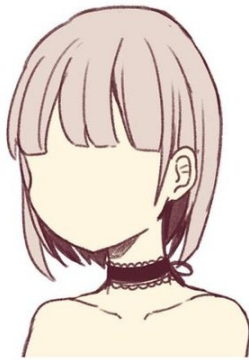
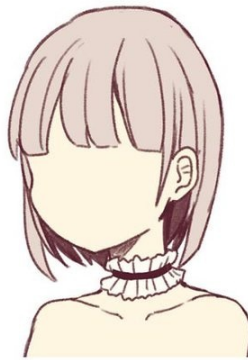
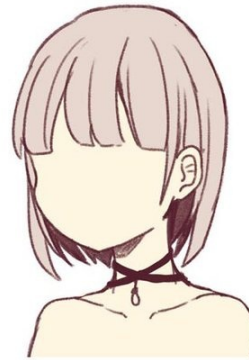
チョーカー

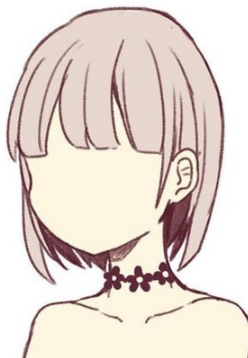
13-01

13-02

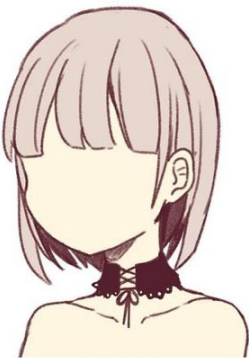
13-03

13-04

13-05

13-06

13-07

13-08

13-09

13-10

13-11

13-12

13-13

13-14

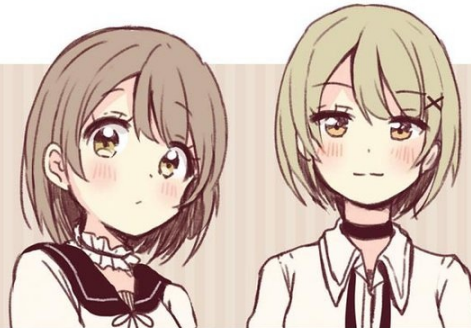
13-15

13-16

13-17

13-18

Onepoint

首元のワンアクセントに

ネックレスはきれい系や美しい系のキャラクターに合いますが、チョーカーはかっこいい系やボーイッシュ系、ゴシック系に合いやすいです。フリルやリボンを付けると、かわいい系にも応用できます。

CATALOG.14

ハンドバッグ

14-01

14-02

14-03

14-04

14-05

14-06

14-07

14-08

14-09

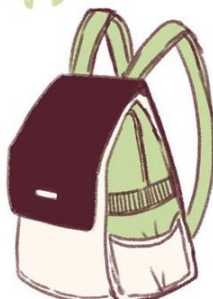
Onepoint

バッグの素材も使い分けよう

バッグのデザインは素材も考慮してみましょう。ナチュラルにしたいから麻紐のカゴバッグ、カラフルにしたいからナイロン生地、などと考えることで、クオリティが一段階上がります。

CATALOG. 15
ショルダーバッグ
15-01
15-02
15-03
15-04
15-05
15-06
15-07
15-08
15-09
15-10
COMMENT
洋服と同じように、バッグにもリボンやフリルを
付けるとかわいさアップ！
犬や猫など、動物モチーフもいいね！

CATALOG.16

リュックサック

16-01

16-02

16-03

16-04

16-05

16-06

16-07

16-08

16-09

Onepoint

バッグは個性を出しやすい

バッグを持たせると、より個性を強められます。たとえば小さい子どもに大きなバッグを持たせるとかわいい印象がさらに増します。逆に大人な女性に小さくてシンプルなバッグを持たせると、よりおしゃれな印象になります。

CATALOG. 17

現代的な小物集

現代的なキャラクターを描く際に使いやすい小物を集めました。
背景に少し置いてみるだけで、空間を演出できますよ。

花瓶

17-01
17-02

クッション

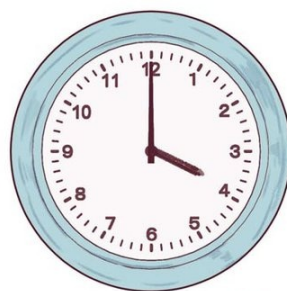
17-03
17-04

手紙

17-05

植木鉢

17-06 17-07 17-08

時計

17-09

観葉植物

17-10
17-11

食器

17-12
17-13

ボード
17-14
MENU
17-15
ジョウロ
Flower
17-16
額縁
17-17
17-18
写真立て
17-19
17-20
日記
17-21
ノート
NOTE
17-22
本
17-23
コップ
17-24
CAT
17-25
三角旗
17-26

ファンタジーな小物集

ファンタジー感を演出する際に使いやすい小物集です。
魔法に関するものはもちろん、時代を感じさせる小物も使いやすいですよ。

薬草

18-01 18-02 18-03

ロウソク

18-04 18-05 18-06

額縁

18-08 18-09

レンガ

18-07

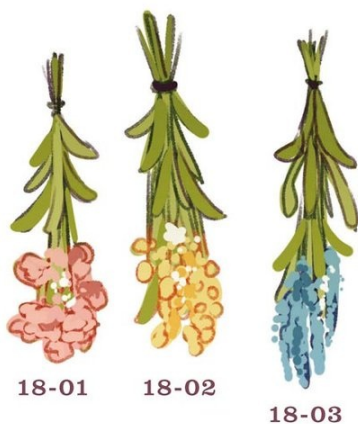
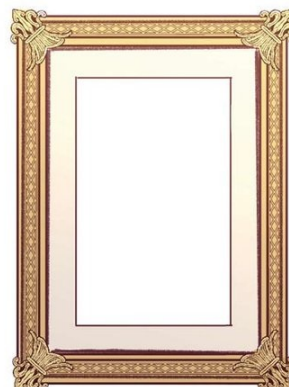
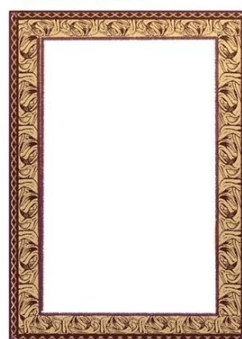
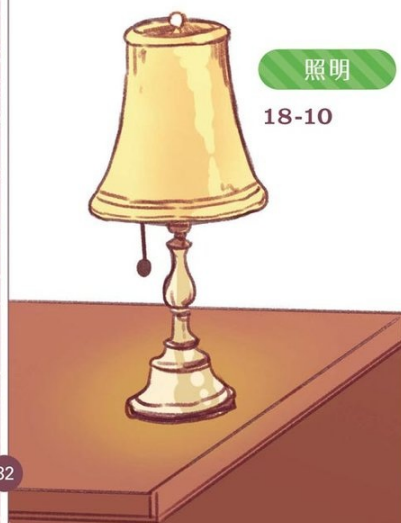
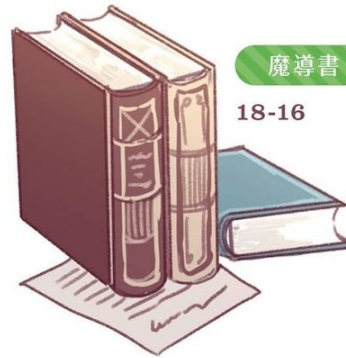
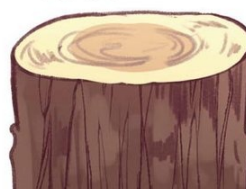
照明

18-10

ティーポット

18-11

カップ&ソーサー

18-12

鉱石
18-13
18-14
18-15
魔導書
18-16
植物標本
壺
薬品
18-17
18-18
18-19
18-20
18-21
18-22
杖
18-25
ランタン
地図
18-24
18-27
18-23
18-26
18-29
切り株
18-28

CATALOG. 19

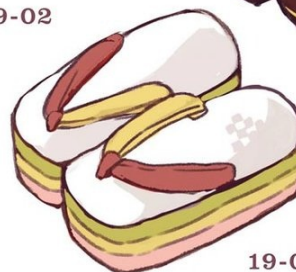
和風な小物集

和風の雰囲気を取り入れたい時に使いやすい小物集です。
メルヘンファンタジーと和風は意外と相性がいいですよ。

まゆ玉
19-01

下駄
19-02
19-03
19-04

お守り
19-05

和傘
19-06

雪ウサギ
19-07

COMMENT
和風の小物は、取り入れる理由を考えてから使おう。
適当に使うと、デザインの統一性がなくなっちゃうこともあるよ！

扇子
19-08
毬
19-09
19-10
19-11
巾着
19-12
19-13
がま口
19-14
19-15
19-17
和リボン
19-16
髪飾り
19-18
19-19
湯呑み
急須
19-20
19-21
和鞄
19-22

防寒具

冬の衣装は重ね着ができたり、もこもこしたものやふわふわしたものを
取り入れやすかったりして、かわいい衣装のデザインがしやすいです。

手袋

20-01

20-02

20-03

ムートンブーツ

20-04

20-05

20-06

ネックウォーマー

20-07

20-08

イヤーマフ

20-09

マフラー

20-10

ニット帽

20-11

20-12

CATALOG.21

雨具

傘や長靴、レインコートなど、雨が降った時に使えるアイテム。
使えるところが限定的な分、個性を出しやすいですよ。

葉っぱ傘
21-01

雨傘
21-02

長靴
21-03

21-04

レインコート
21-05

21-06

小物とキャラクターのデフォルメ

デフォルメする場合、頭身が変わりますので小物は単純に同じ比率でサイズを変えないようにしましょう。強調するところは大きく、そうでないところは小さく、とメリハリをつけるとよいです。

デフォルメ例①

デフォルメ例②

CHAPTER
4
上半身パーツ
カタログ

CATALOG.22

丸襟

COMMENT

丸襟にラインや模様を入れたり、
フリルを付けたりするだけでも、
印象がガラッと変わるよ！

22-17 22-18 22-19 22-20

22-21 22-22 22-23 22-24

22-25 22-26 22-27 22-28

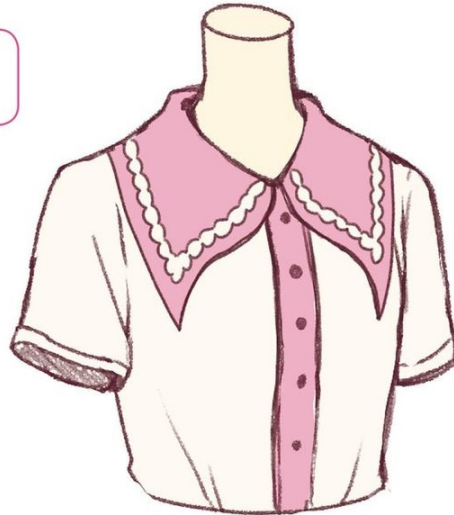
22-29 22-30 22-31 22-32

CATALOG.23

角襟

COMMENT
角襟は形を大きくすると、
ファンタジーな衣装に合うようになるよ！

23-14

23-15

23-16

23-17

23-18

23-19

23-20

23-21

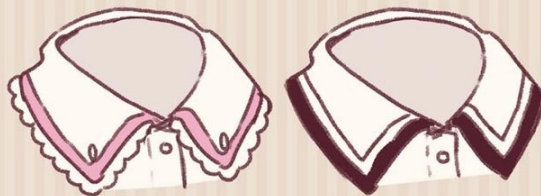
23-22

23-23

23-24

Onepoint

襟に模様を付けてみよう

ベースとなる襟を描き、ラインやレースなどの模様を取り入れてみましょう。襟周りにワンポイントを取り入れるだけで、見た目が華やかになります。

CATALOG.24

立襟

CATALOG.25

変形襟

25-01

25-02

25-03

25-04

25-05

25-06

25-07

25-08

25-09

25-10

25-11

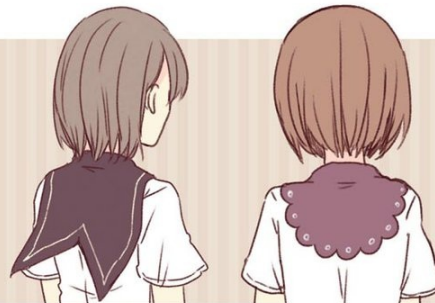
25-12

Onepoint

後ろ襟も考えてみよう

襟は、背中側の形が正面からの見え方にも影響してくるので、できるだけ背中側もセットでデザインを考えましょう。背中側を考えておけば、キャラクターを動かしたい時にも便利です。

CATALOG.26

折襟

COMMENT

折襟はコートなどの上着に
よく使われる襟の形。
コートは厚い生地が多いから、
襟にも厚みが出るよ!

CATALOG.27

フード

27-01

27-02

27-03

27-04

27-05

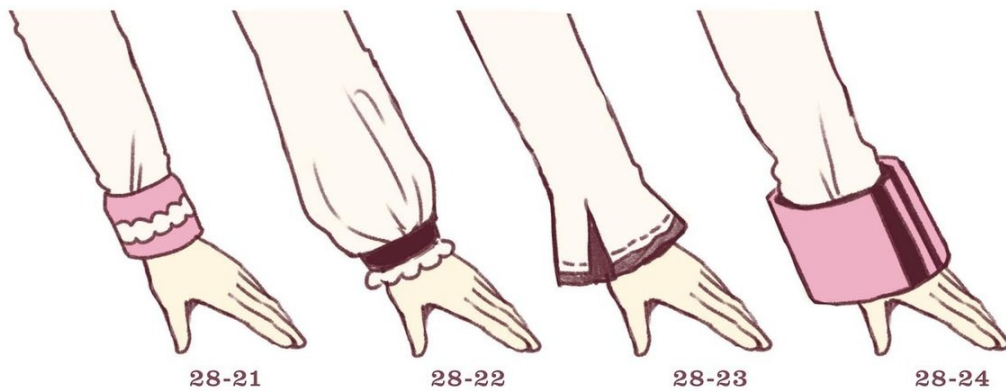
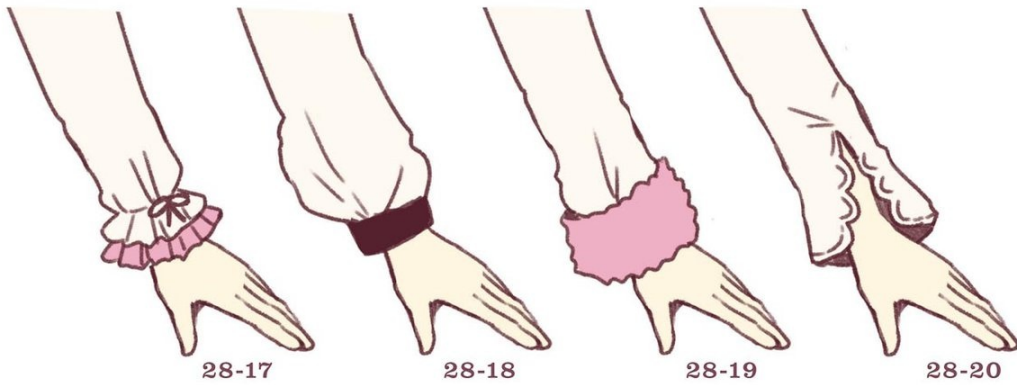
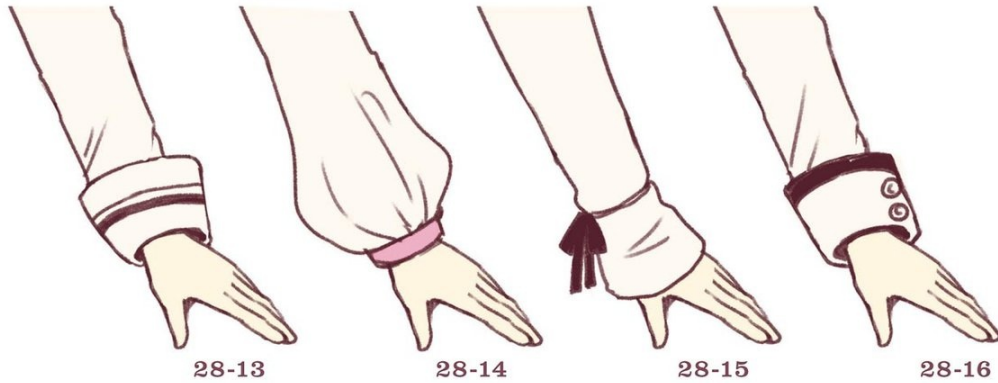
27-06

Onepoint

フードの角度

フードは向きや角度で見え方が変わるので、頭の中に立体のイメージを持っていないと自然に描くのが難しいです。実際のフードを観察して、イメージも持てるようにしましょう。

CATALOG.28

長袖

袖の中も意識しよう

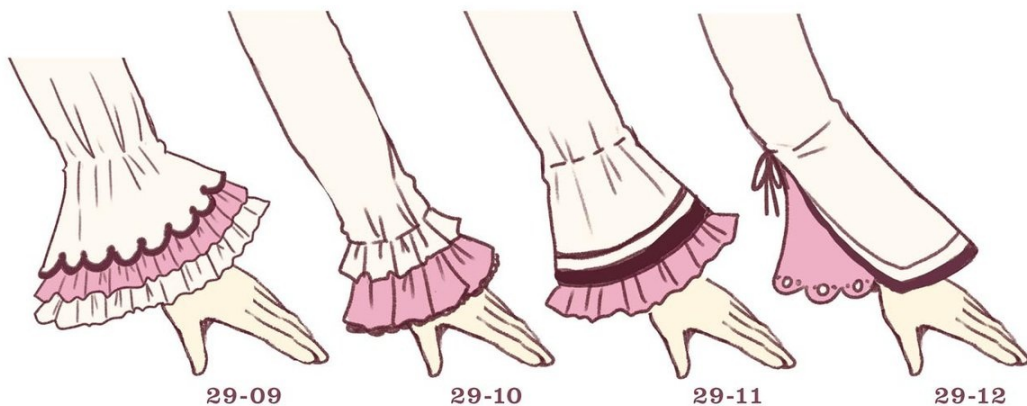
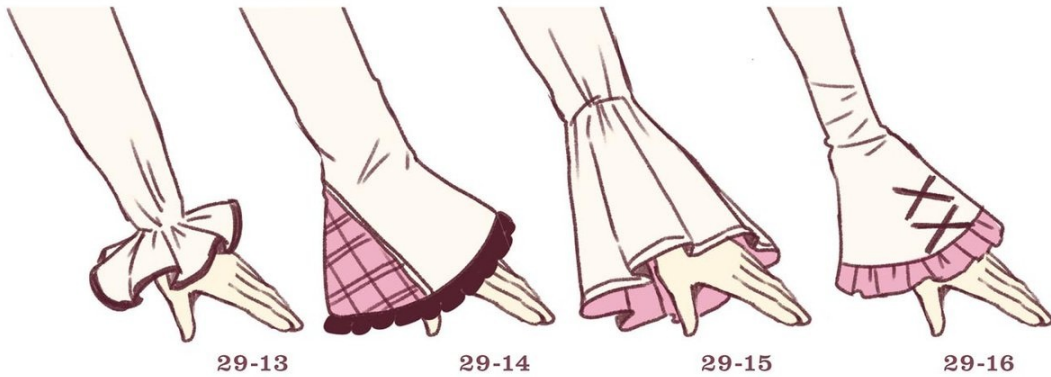
袖口は立体感を出さないと途端に不自然になってしまうので、袖口の締まり方や広がり方も意識してデザインしてみましょう。手を前に出した時や上に上げた時の見え方も思い浮かべてみてください。

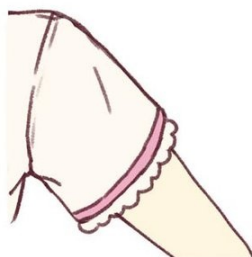
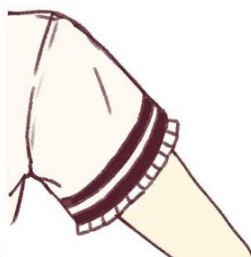
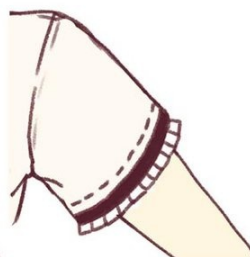
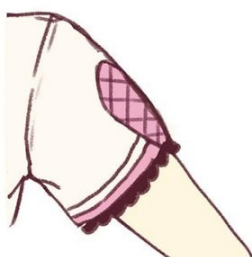
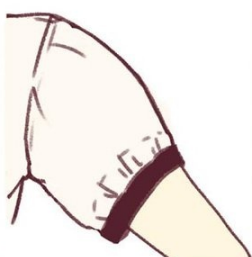
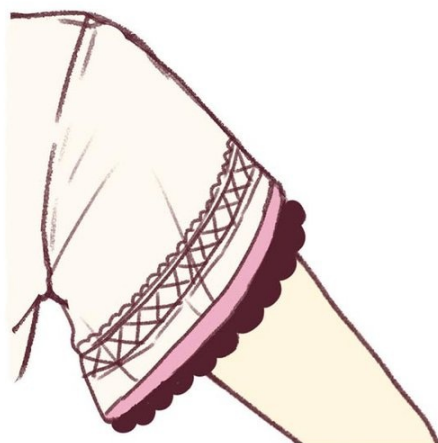
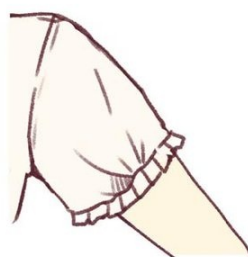
CATALOG. 29

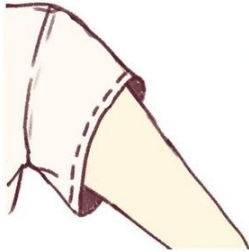
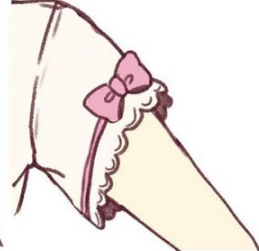
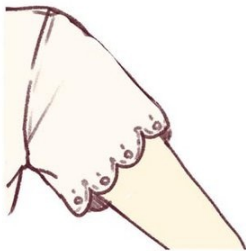
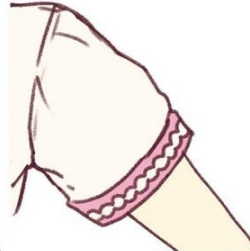
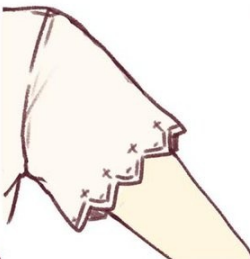
ベルスリーブ

29-01 29-02 29-03 29-04

29-05 29-06 29-07 29-08

29-09 29-10 29-11 29-12

ベルスリーブの袖先アレンジ

袖先は筒状である、という形だけ意識できれば、結構簡単にアレンジして遊べます。特にベルスリーブはデザインを盛りやすく、フリルを重ねて段にしたり、リボンを付けたり、思いつくまま試してみましょう。

CATALOG.30

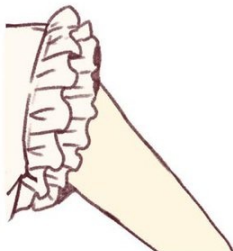
半袖

Onepoint

袖も袖先と同じくアレンジ

簡単なレースやフリルを付けるだけでおしゃれさががらりと変わってきます。デザインに迷ったら、とりあえず付けてみましょう。それだけでワンランク上のデザインになりますよ。

CATALOG.31

フリルスリーブ

31-01

31-02

31-03

31-04

31-05

31-06

31-07

31-08

31-09

31-10

31-11

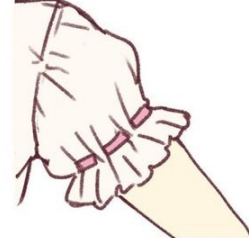
31-12

COMMENT

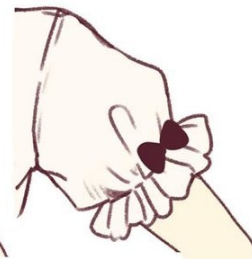
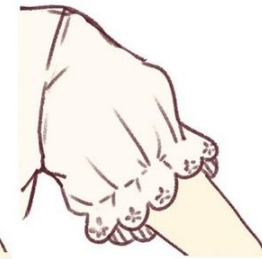
フリルスリーブはフワッとしているのでドレスやワンピースにぴったりだよ！

31-13

31-14

32-01 32-02 32-03 32-04

32-05 32-06 32-07 32-08

32-09 32-10 32-11 32-12

32-13 32-14 32-15 32-16

CATALOG.33

胸元リボン（垂れ付き）

COMMENT

胸元にシンプルなリボンがあるだけでかわいさがぐんと上がるよ！

33-17 33-18 33-19 33-20

33-21 33-22 33-23 33-24

33-25 33-26 33-27 33-28

Onepoint

ベースの形を決めてからアレンジ

リボンは、形や素材や大きさなど、様々なタイプが存在します。通常の細長いタイプや紐リボンタイプなど、ベースの形を決めてから色や模様を足していくアレンジ方法が一番簡単ですよ。

CATALOG.34

胸元リボン（垂れ無し）

34-01　34-02　34-03

34-04

34-05

34-06

34-07

34-08

34-09

34-10

34-11

34-12

34-13

34-14

34-15

34-16

CATALOG.35

胸元リボン（紐）

35-01

35-02

35-03

35-04

35-05

35-06

35-07

35-08

35-09

35-10

35-11

35-12

Onepoint

リボンの素材の種類

リボンの素材は、つるっとして光沢のあるサテンリボンや、ハリがあり帽子や靴の装飾に使われることの多いグログランリボンなど、様々な種類があります。観察して質感や垂れ具合などを学ぶと、よりクオリティが上がります。

胸元リボン（フリル）

36-01

36-02

36-03

36-04

36-05

36-06

36-07

36-08

36-11

36-09

36-10

36-12

36-13

胸元リボン(変形)

37-01

37-02

37-03

37-04

37-05

37-06

37-07

37-08

37-09

37-10

37-11

37-12

37-13

37-14

COMMENT

通常のリボンの形に
とらわれずに、
面白い形を考えてみよう!

CATALOG.38

ネクタイ

CATALOG.39

スカーフ

39-01

39-02

39-03

39-04

39-05

39-06

39-07

39-08

39-09

39-10

39-11

39-12

Onepoint

スカーフの巻き方

スカーフには複数の巻き方があります。スカーフそのもののデザインだけでなく、ネクタイ巻きにしてかっこよくしたり、リボン巻きにしてかわいくしたり、キャラクターに合う巻き方も考えてみましょう。

CATALOG.40

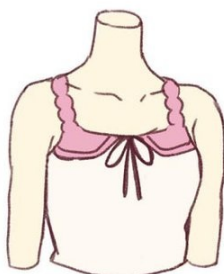
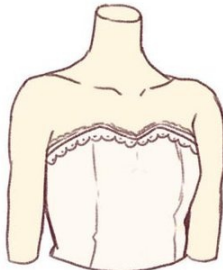
胸元周り

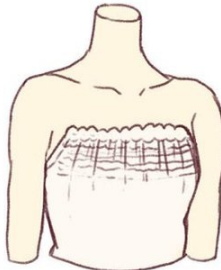
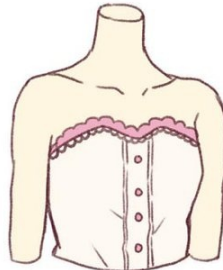
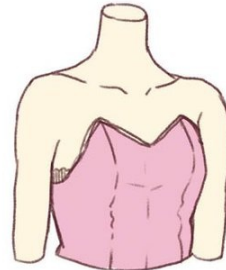
Onepoint

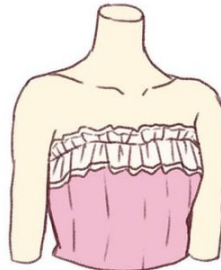
ボタンをアレンジしてみよう

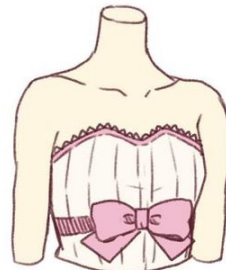
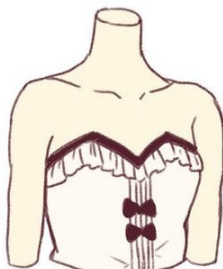
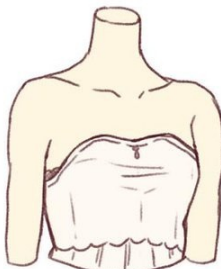
ボタンは基本円形ですが、ひし形や花形にしてみたり、思い切ってリボン形にしてみたりなんていうのもあり。同じ形を並べる必要だってありません。自分の考える一番かわいいボタンで飾りましょう。

CATALOG.41

キャミソール・タンクトップ

ベアトップ

42-01

42-02

42-03

42-04

42-05

42-06

42-07

42-08

42-09

42-10

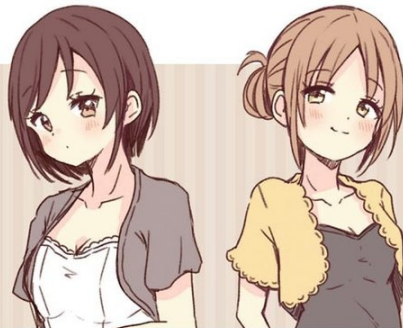
42-11

42-12

上に羽織ってさらにおしゃれに

ベアトップやキャミソールは、単独でもかわいいですが、上に1枚羽織ることによって真の魅力を発揮します。胸元のデザインがおしゃれなことが多いので、シンプルな上着でも十分魅力的な衣装になりますよ。

CATALOG.43

ベスト

CATALOG.44

カーディガン

44-01

44-02

44-03

44-04

44-05

44-06

44-07

44-08

44-09

44-10

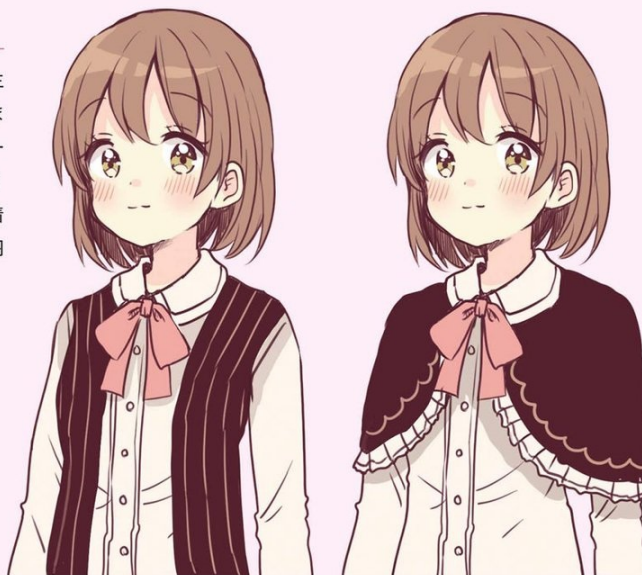
44-11

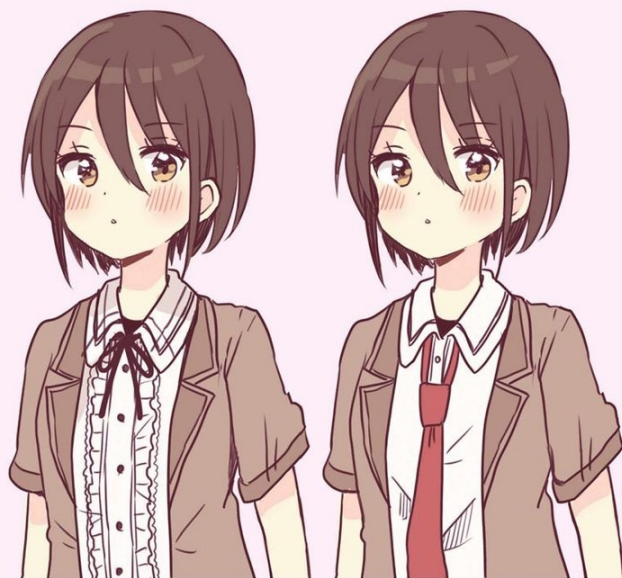
44-12

アウターとインナーの組み合わせ

本書ではパーツに焦点を絞っているため、アウターとインナーについての詳細は
取り上げられませんでしたが、実際にはそれぞれの組み合わせで印象は大きく変わります。

アウターが主役の場合

基本的にはアウターとインナーのどちらが主役なのかを決めて印象をコントロールしましょう。たとえば右の絵のように、インナーが同じでも、アウターを変えることで大きく印象が変わります。ベストのようなものを着せればかっこいい印象になるし、ケープを羽織らせればかわいい印象になりますね。

インナーが主役の場合

インナーを主役にしても印象は変わります。左の絵の通り、中にフリルを使ったブラウスを着せればかわいくなるし、シャツにネクタイのようなデザインにすればかっこよくなります。アウターかインナーか、どちらを主役に印象をコントロールするか考えましょう。

あえてどちらも主役にして相乗効果で印象を強めるテクニックもあるよ！
その場合は、アウターとインナーの方向性を統一してあげよう！

アウターが主役のバリエーション

かわいい

裾をスカラップ状にしたカーディガンでフェミニンな雰囲気に。

アウターにフリルを付ければ手軽にかわいい印象にできます。

ロリータ系衣装の定番であるケープにフリルを付けて甘い印象に。

かっこいい

ベストを羽織らせて男性っぽさを表現したパターンです。

襟元をダブルにしたライダース風のコートにしてかっこよく。

パーカーを着せると男の子っぽい印象にすることできます。

大人っぽい

ボリュームのあるファーで高級感を出して大人っぽく。

Ｖネックコートで胸元を開けてほんのりセクシーな印象に。

カーディガンを前結びにするラフな着こなしでおしゃれに。

インナーが主役のバリエーション

かわいい

丸襟に胸元リボンで定番のかわいい衣装にしています。

ボタンをリボンにしたタイプもかわいくなります。

段レースの襟と大きいリボンでふわっとした印象に。

かっこいい

角襟とシャツにするとかちっとした印象になりますよ。

Vネックでシンプルにかっこよくするのもありです。

角襟にネクタイでビジネス風のパターンにしてみました。

大人っぽい

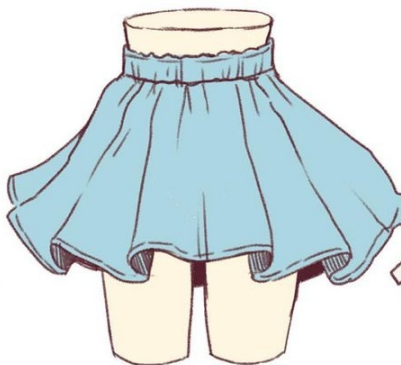
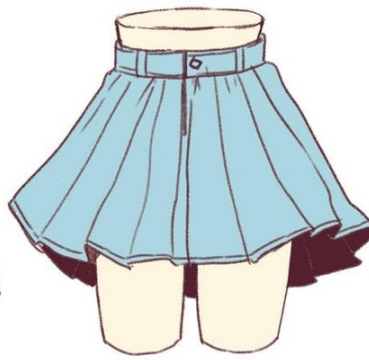
タートルネックを着せると落ち着いた大人っぽい印象になります。

キャミソールで鎖骨を見せることでかわいくセクシーに。

ベアトップにするとキャミソールよりさらに大人っぽくなります。

CHAPTER
5
下半身パーツ
カタログ

CATALOG.45

ミニスカート

45-10

45-11

45-12

45-13

45-14

45-15

45-16

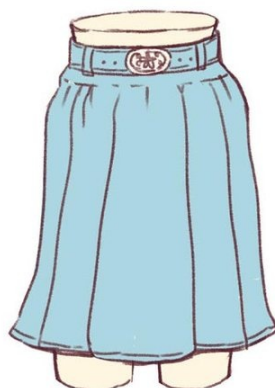
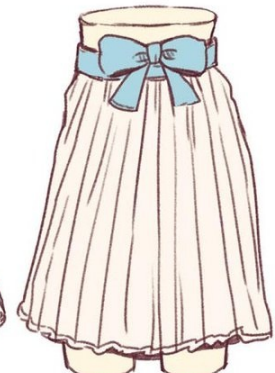
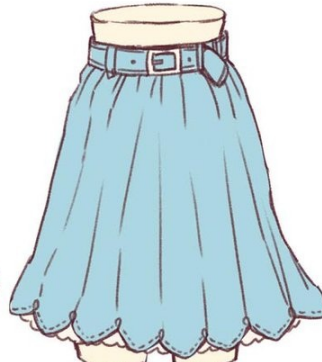
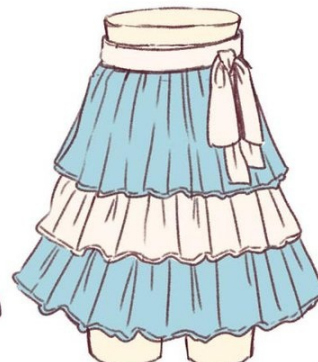
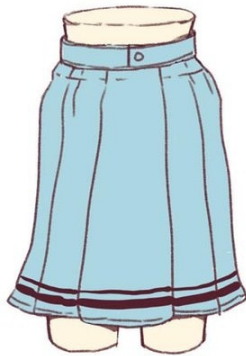
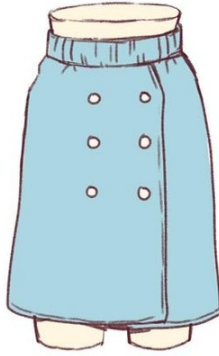
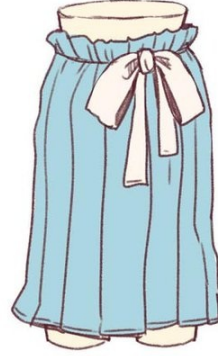
45-17

45-18

Onepoint

元気な女の子やセクシーな女の子に

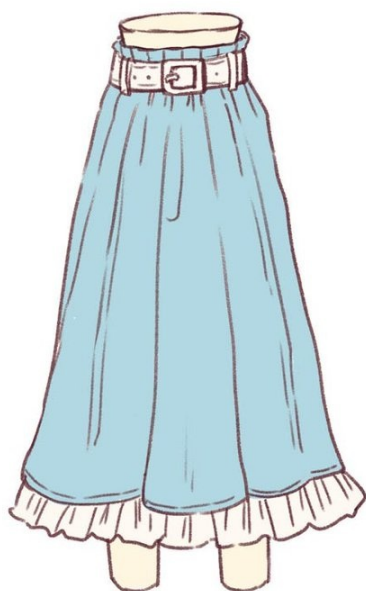
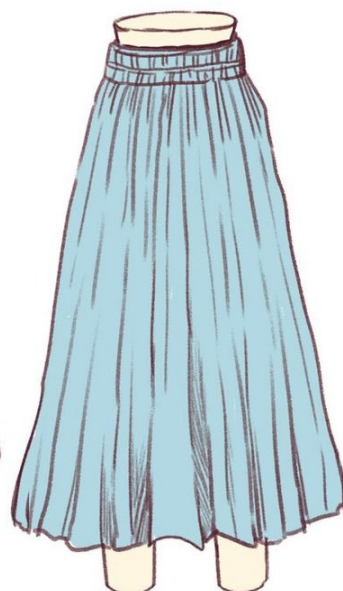
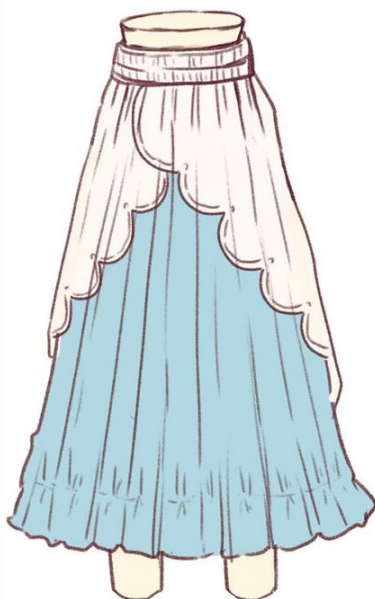
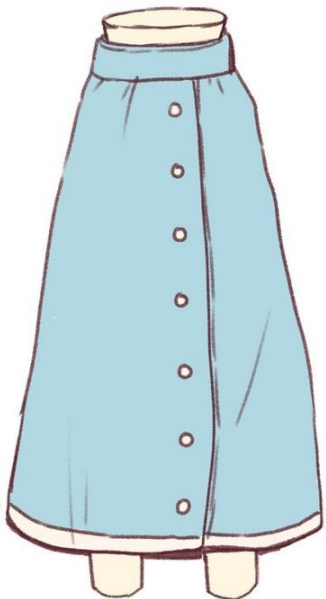
ミニスカートは足の出る衣装なので、元気で動きやすい服装が似合うタイプや、大人っぽくセクシーなタイプのキャラクターにぴったり。キャラクターに合わせて形だけでなく模様も足して、華やかなデザインにしていきましょう。

CATALOG.46
膝丈スカート
46-01
46-02
46-03
46-04
46-05
46-06
46-07
46-08
46-09

Onepoint

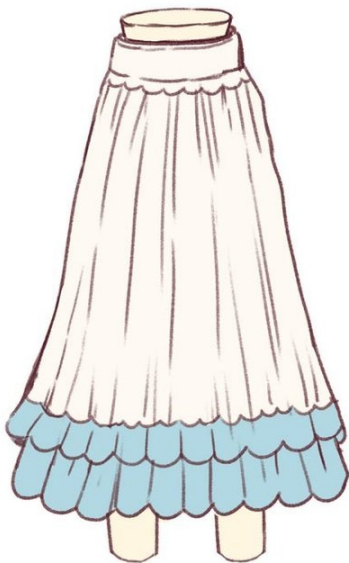
スカートの広がり方を意識しよう

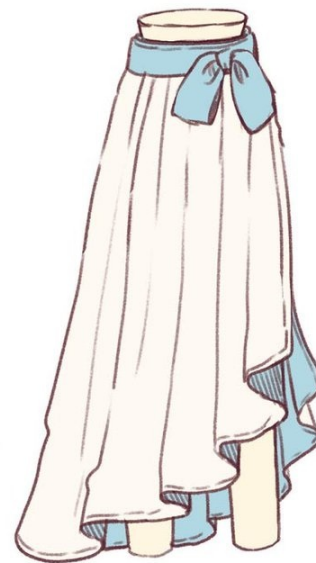
ひらひらと広がるスカートの場合、平面ではなく立体で捉えて、スカートの中の空間を意識して描くと動きが出ます。膝丈くらいが一番スカートのフワッと感を出しやすい長さです。

CATALOG. 47

ロングスカート

47-07

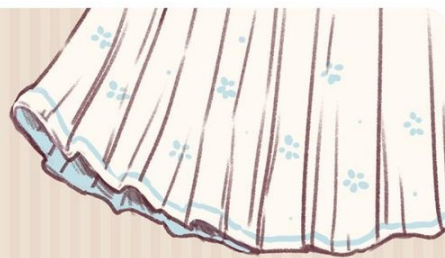
47-08

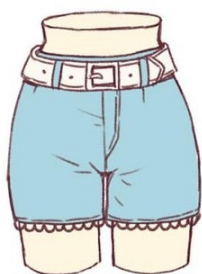
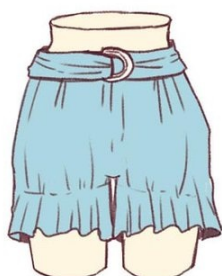
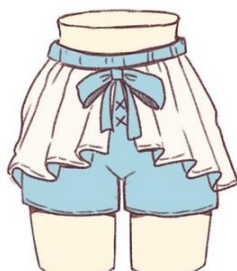
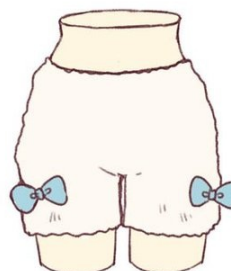
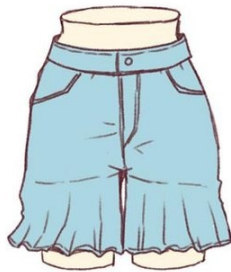
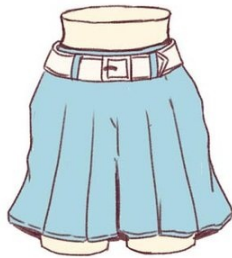
47-09

47-10

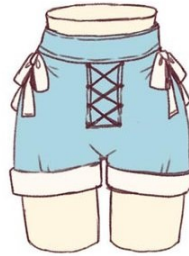
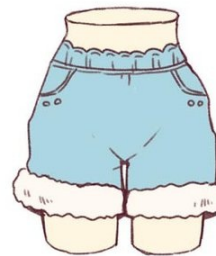
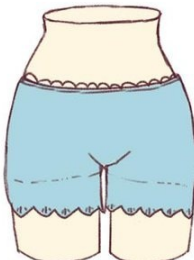
47-11

47-12

Onepoint

ロングスカートで大人っぽく

ロングスカートは女性らしいかわいさを出しながら、大人っぽくも見せてくれます。落ち着いたキャラクターやおしとやかなキャラクターで使いましょう。小さく花柄を入れるなどしてシンプルにまとめると様々な衣装に合わせられます。

CATALOG.48

ショートパンツ

48-10 48-11 48-12

48-13　48-14　48-15

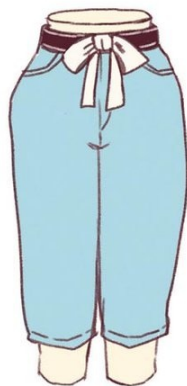
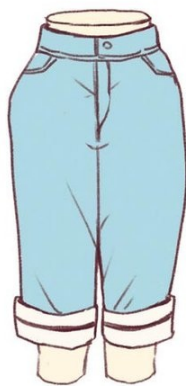
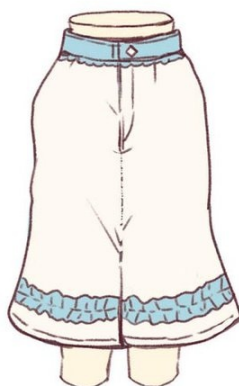
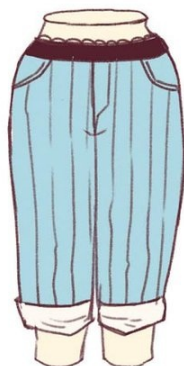
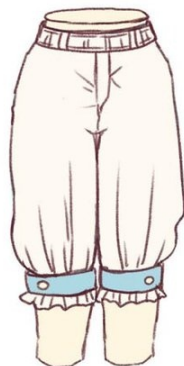
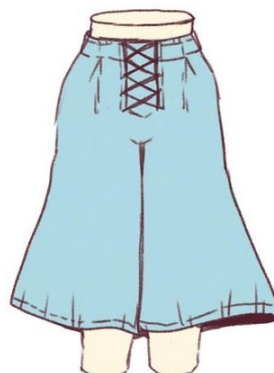
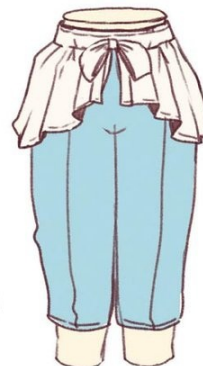
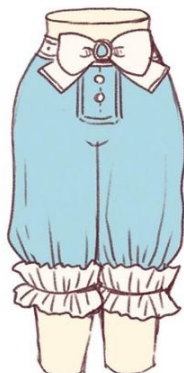
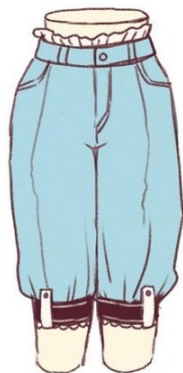
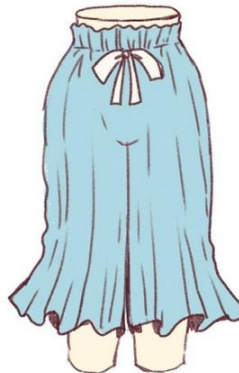
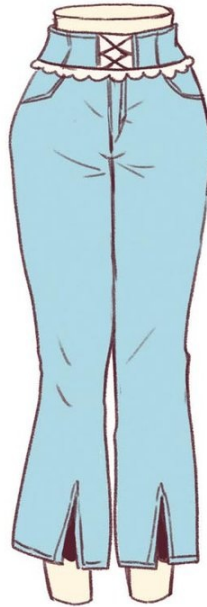
48-16　48-17　48-18

48-19　48-20　48-21

48-22　48-23　48-24

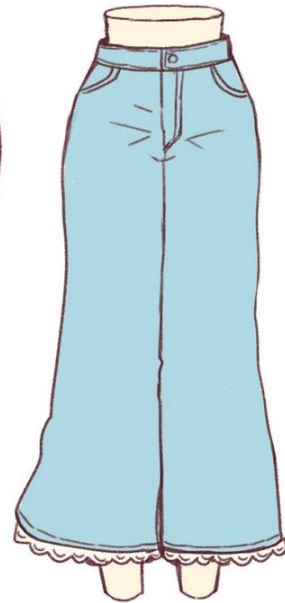
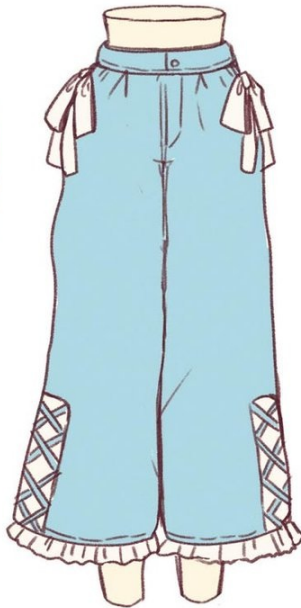
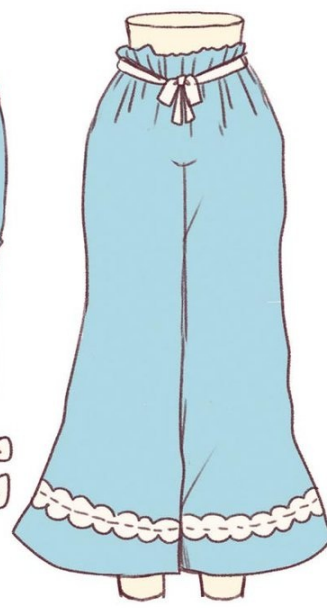
Onepoint

ボーイッシュな女の子に

動きやすいショートパンツは元気な女の子やボーイッシュな女の子にぴったりです。ベルトとの相性もいいですね。シャツインするときはフリルを付けてあげてもかわいいですよ。

CATALOG.49

膝丈パンツ

CATALOG.50

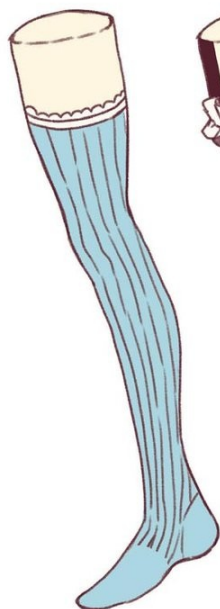
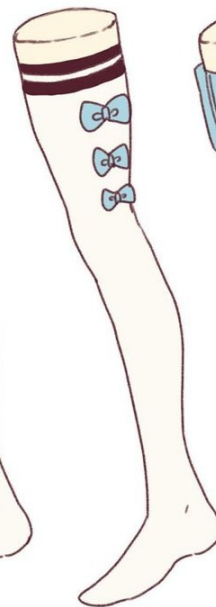
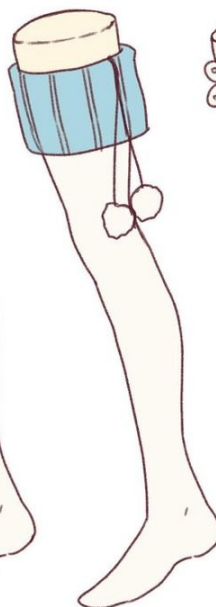
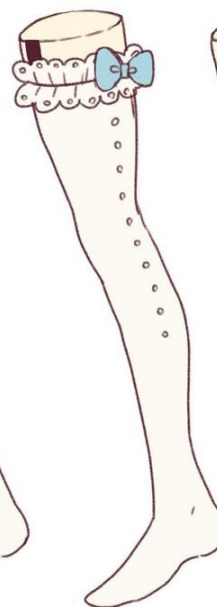
ロングパンツ

CATALOG.51

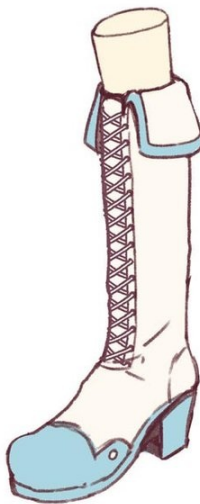
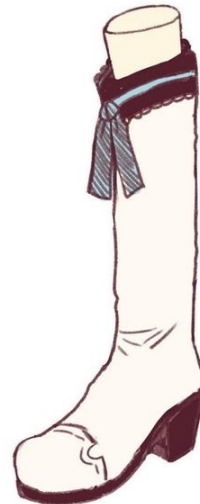
ソックス

CATALOG.52

ハイソックス

CATALOG.53

ニーソックス

CATALOG.54

ブーツ

CATALOG.55

パンプス

CATALOG.56

ローファー・スニーカー

番外編 ワンピースカタログ

一枚で成り立つ便利な全身衣装ワンピースのデザインをまとめました。
上下を考えるのが難しい時はワンピースにしてしまうのも手ですね。

CATALOG.57

57-01

57-02

57-03

57-04

57-05

57-06

57-07

57-08

57-09

57-10

57-11

57-12

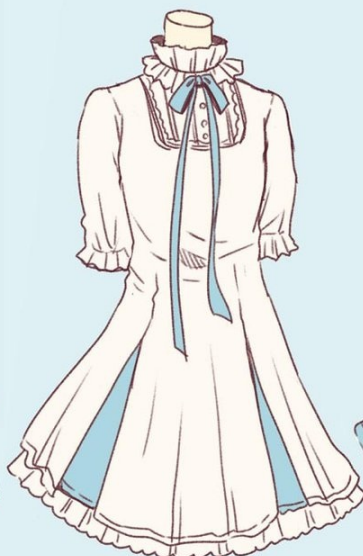
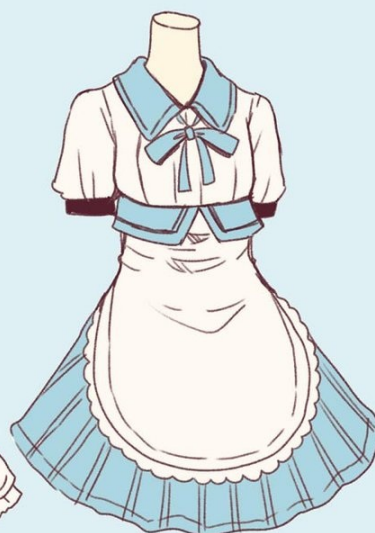
COMMENT

ワンピースはフェミニンなアイテム！
それだけで女の子らしい
印象を与える衣装だから、
かわいくデザインしたい時におすすめ！

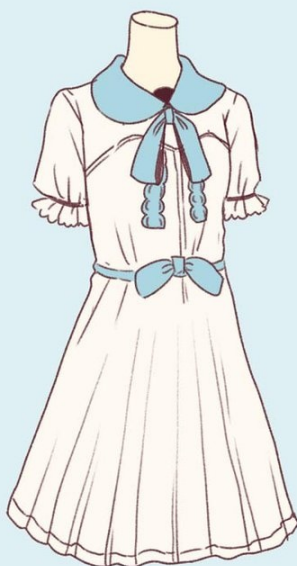
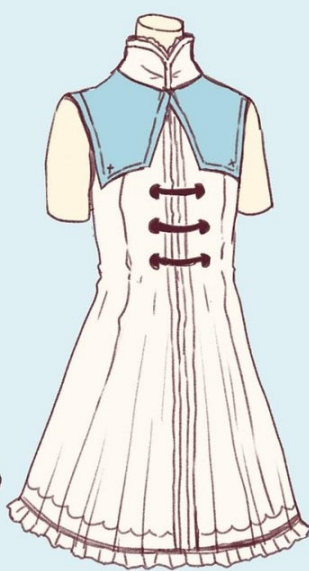
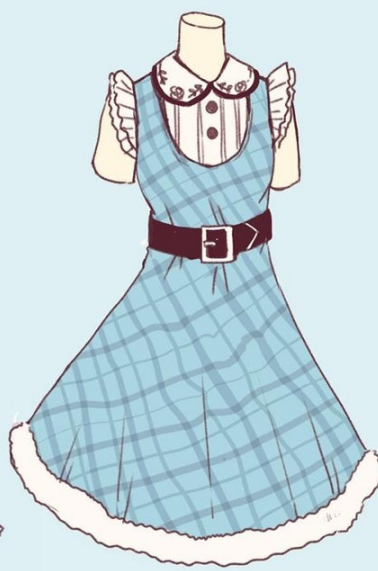
57-13

57-14

57-15

57-16

57-17

57-18

COMMENT

ワンピースは上下つながった衣装の
総称だよ！　だから様々な形が
あるんだ。自分好みのワンピースを
見つけてね！

Onepoint

ワンピースのウエストライン

上下一体衣装の特徴として、ウエスト部分のすぼまりがありますので忘れずに描きましょう。布を巻いたりベルトを付けたりハイウエストにしてみたり、色々なデザインアレンジができるポイントでもあります。

佐倉おりこ

メルヘンファンタジーな世界観を得意とするフリーランスのイラストレーター。児童向け書籍やキャラクターデザイン、装画、漫画など幅広く活動中。著書「メルヘンファンタジーな女の子のキャラデザ＆作画テクニック」（玄光社）の他、シリーズ装画「四つ子ぐらし」（角川つばさ文庫）、漫画「Swing!!」など実績多数。

Twitter：@sakura_oriko
ホームページ：https://www.sakuraoriko.com/

メルヘンでかわいい女の子の

衣装デザインカタログ

著者　佐倉おりこ
編集　石井貴大（スタジオダンク）
デザイン　山岸 蒔（スタジオダンク）

発行日　2019年6月15日 初版発行
発行人　北原 浩
編集人　勝山俊光
編集　平山勇介　岡堀浩太
発行所　株式会社 玄光社
〒102-8716 東京都千代田区飯田橋4-1-5
TEL:03-6826-8566（編集部）
TEL:03-3263-3515（営業部）
FAX:03-3263-3045
URL:http://www.genkosha.co.jp/

印刷・製本　シナノ印刷株式会社